

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 338.124.4:336:332:008

**О. П. КУЗНЕЦОВА
Е. А. ЮМАЕВ**

Омский государственный
технический университет

ВЛИЯНИЕ МИРОВОГО ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА НА ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ВЕДУЩИХ СТРАН ЕВРОПЫ

В статье раскрыты особенности реализации культурной политики ведущими странами Европы в период после начала мирового финансово-экономического кризиса. Состояние культурных сфер различных стран может быть оценено как трудное и даже тяжелое. В связи с тем, что XXI век будет веком конкуренции культурных стратегий, наилучшие перспективы будут иметь те страны, которые сумеют, несмотря на ухудшение экономической конъюнктуры, в ближайший и среднесрочный посткризисный период предотвратить деградацию культурной сферы, сохранить культурное разнообразие и кадровый потенциал учреждений культуры.

Ключевые слова: Европа, государство, политика, культура, мировой финансово-экономический кризис.

Мировой финансово-экономический кризис, начавшийся осенью 2008 г., потряс европейские страны и повлек масштабное снижение доходных и расходных статей национальных бюджетов. Культура относится к числу сфер, ассигнования на которую ощутимо уменьшились [1]. На открытии 7 декабря 2010 г. зимнего сезона в одном из ведущих мировых

театров, — миланском «Ла Скала», — перед началом показа оперы Р. Вагнера «Валькирия», транслировавшейся в прямом эфире во многих странах мира, дирижер Д. Баренбойм по-итальянски обратился к правительству Италии и присутствовавшему на открытии президенту Итальянской республики с призывом не сокращать объемы финансирования ита-

льянской культуры. Это событие вызвало широкий резонанс в кругах мировой культурной общественности.

В ноябре 2011 г. Европейская комиссия представила программу культурного развития на 2014–2020 гг., озаглавленную «Креативная Европа». Несмотря на финансовые трудности, предполагается увеличить финансирование культурных программ из бюджета Европейского Союза на 35 % по отношению к предыдущему плановому периоду (2007–2013 гг.) [2]. Приоритеты наднациональной культурной политики выглядят следующим образом: половина суммы будет выделена аудиовизуальному сектору; 500 млн евро, направленные на поддержку изобразительного и исполнительского искусств, позволят 30 тысячам артистов выступить за пределами их родной страны, сделать переводы 5500 книг и разработать образовательные программы для лиц, сферой реализации профессиональных интересов которых является культура; 210 млн евро будут резервированы для создания гарантийных фондов, облегчающих получение банковских кредитов для небольших по размеру культурных структур.

Защищая проект программы «Креативная Европа», европейский комиссар по вопросам культуры Андрулла Василиу (Androulla Vassiliou) особый акцент сделала на экономический потенциал культуры: обозначенные инвестиции в 1,8 млрд евро окажут поддержку десяткам тысяч граждан, работающим в сфере культуры, и будут способствовать достижению заявленных в программе Европа-2020 целей по занятости населения и устойчивому росту. Европейские сектора культуры и творчества аккумулируют около 4,5 % ВВП Европейского Союза дают работу 8,5 млн граждан [2].

С целью привлечения внимания к проблеме культуры в странах Европы в период рецессии, вызванной влиянием мирового финансово-экономического кризиса, 9 февраля 2012 г. 22 министра культуры европейских стран подписали «Десять заповедей европейской культуры» — документ, в котором перечислены десять позиций, требующих в современных условиях особого внимания со стороны органов государственного управления. Среди важнейших приоритетов — исследование вопросов общеевропейской культурной идентичности, противодействие пиратской деятельности и призыв к правительствам европейских стран не снижать бюджетные ассигнования на сферу культуры [3]. Документ не является обязательным к исполнению, его основная цель — содействовать рынку искусств и культурных индустрий в получении денежных ресурсов от финансовых структур.

Все наиболее развитые страны Европы, — Италия, Великобритания, Испания и даже Германия, — ощутили снизили финансирование сферы культуры. Примеру национальных правительств с особой охотой следуют муниципальные образования. В 2011 г. ряд земель Германии понизили дотации на культуру на 15 и более процентов. Если ничего не изменится, культурная карта в скором будущем скачкообразно изменится [4].

На общем фоне неплохо выглядит ситуация во **Франции**, налоговое законодательство которой позволяет сектору культуры чувствовать себя значительно лучше: приняты законы о меценатстве, об обмене земельного участка на квартиры в будущем доме, четко определены правила обращения с национальными сокровищами, освобождены от налогов работы на исторических монументах с охраняемым

статусом, произведения искусства не облагаются налогом на роскошь [4]. Несмотря на это, ситуация во Франции может быть обозначена как «хрупкое равновесие».

Германия, чувствуя себя в условиях мирового финансово-экономического кризиса гораздо лучше «европейских соседей», не может проявлять щедрость в вопросе распределения доходов бюджета. Напротив, государство твердо намерено сокращать расходы всюду, где только возможно. Из 300 млрд евро расходной части бюджета на сферу культуры Германии выделено только 1,13 млрд [5], потому очевидно, что на этой статье расходов в перспективе много сэкономить не удастся. Дальнейшее снижение финансирования может вызвать неконтролируемое развитие событий, фактически сфера культуры Германии оказалась на краю пропасти. Ясно, что если ситуация не изменится, из 700 музеев страны, получающих государственную поддержку, в ближайшие годы выживут далеко не все.

Традиционно в Германии сфера культуры относится к компетенции земель и коммун, расходы которых соотносятся в пропорции 80 %/20 %. Экономические трудности ближайшего посткризисного периода вынудили коммуны страны снижать ассигнования на культуру на 10–30 %. Музеи должны искать новые источники финансирования, поскольку отныне государство гарантирует лишь субвенции на предельно низком уровне. Гражданская активность в вопросе сохранения культурного наследия приобретает все большее значение, то же относится к меценатству со стороны предприятий [5]. В результате музеи перестраивают свою работу, экспозиции формируются с целью привлечения как можно более широких слоев населения. Есть успешные примеры: очень много посетителей привлекли выставки музея Фолькванг (Folkwang) в Эссене «Лики столицы: Париж времен импрессионистов» и экспозиция «Лица Возрождения», которую совместными усилиями реализовали национальные музеи Берлина.

Значительно меньшими возможностями обладают небольшие структуры, которые могут рассчитывать только на свои собственные коллекции и обновление презентаций своих произведений для повышения уровня узнаваемости в своем регионе. Без тесного контакта с населением и местными предприятиями эти организации обречены.

Объекты национального наследия Германии находятся преимущественно в компетенции земель, именно они решают, что необходимо восстановить, обновить, продать или разрушить. Исчерпывающих сведений об этих объектах нет, они не публикуются. Единственно, в чем нет сомнений: после начала мирового финансово-экономического кризиса на их содержание выделяется все меньше средств. В 1991 г. была принята масштабная программа сохранения исторических центров городов Восточной Германии. Около 70 городов получали финансирование на сохранение исторических памятников. Со временем география мероприятий расширилась, в нее вошли города Западной Германии. Однако в 2010 г. федеральное правительство объявило о сокращении сразу на половину этой программы [5], что сразу поставило вопрос о поиске новых собственников для многих объектов национального наследия Германии.

Правительство **Великобритании**, несмотря на скептицизм, начиная с осени 2010 г. старается мобилизовать на поддержку сферы культуры меценатов. Ассигнования, предназначенные Министерству

культуры, средств массовой информации и спорта к 2014 г. должны сократиться на четверть (с 1,6 до 1,2 млрд. евро). Бюджет этого министерства был обескровлен «благодаря» проведению в Лондоне в 2012 г. Олимпийских игр. Министерством принят чрезвычайно жесткий план экономии, предусматривающий сокращение на треть чиновников, предполагается уволить 590 000 человек. Считается, что это позволит на 50 % сократить расходы на функционирование Министерства культуры, средств массовой информации и спорта [6]. Планируется различные советы и организации (музеев, библиотек, архивов и т.д.) объединить в единый совет по вопросам искусств (le Conseil des arts), что позволит лишить финансирования 206 таких структур из 849 существующих. Высказываются мнения, что эти действия направлены прежде всего на ослабление культурных институтов.

Британские музеи вынуждены идти по пути замещения штатных работников лицами, работающими бесплатно, сокращать масштабы деятельности (уменьшается число экспозиций, конференций и т.д.), оптимизировать в сторону сокращения графики работы музеев. С целью поддержки сферы культуры государство старается создать благоприятные условия для привлечения в культурную сферу частного капитала посредством национальной лотереи, удваивания государством сумм «культурных инвестиций», внесенных со стороны частного сектора. Однако признается, что эти меры могут дать положительный эффект лишь в отдаленном будущем, тогда как необходимо немедленно решить проблему иссякших кредитных ресурсов. Отмечается, что, несмотря на привлекательность налогового законодательства Великобритании в целом, оно не дает выгод сфере культуры [6].

Италия ничем не отличается в лучшую сторону от стран Европы. За 10 лет доля государственных расходов на культуру по отношению к ВВП страны плавно снизилась с 0,48 % (2001 г.) до 0,18 % (2011 г.). Падение усилилось на фоне мирового финансово-экономического кризиса: с 2009 по 2011 гг. бюджет профильного министерства сократился с 1,7 до 1,2 млрд евро. Огромный размер государственного долга Италии (по состоянию на август 2011 г. — 1 900 млрд евро) не позволяет надеяться на качественные изменения ситуации [7]. Дошло до того, что после сильной грозы дала обильную течь крыша знаменитой миланской «Пинакотеки Брера» (Pinacothèque Brera de Milan), вследствие чего едва не пострадала картина Рафаэля.

Шумный резонанс не только в Италии имели безжалостные слова министра финансов о том, что «культура только ест». Интеллигенция и артисты объединяются для противостояния политике, нацеленной на «уничтожение итальянской культуры». Между тем республиканское правительство осуществило в 2011 г. масштабную передачу объектов культурного наследия под ответственность муниципальных образований [7]. С одной стороны, муниципалитеты, особенно в условиях мирового финансово-экономического кризиса, не способны на должном уровне поддерживать эти объекты, с другой стороны, вызывает удивление наличие среди переданных объектов таких особо важных, как, например, городские стены Вероны или монастырь Сан Доменико.

Со всех сторон в адрес правительства раздаются напоминания, что защита национального достояния и искусств является конституционным принципом.

Однако это мало что меняет. Предложение снизить налог на добавленную стоимость для спонсоров с 20 до 2 % только обсуждается.

Очень сложной остается ситуация в Риме. В условиях деградации, небрежности и бюджетных сокращений город должен осваивать свое культурное наследие. Серьезное ужесточение финансовых правил, административное бремя, огромный вред, приносимый туристами, породили беспрецедентный кризис в вечном городе, ставшем символом противоречий, в которых находятся итальянские города. В современном Риме остро стоит вопрос превращения города в грандиозную стройку, которая позволит восстановить, провести реновацию и сохранить объекты культурного наследия. Лишь один объект — Римский Колизей, — находится в хорошем состоянии благодаря поддержке меценатов. В трудных условиях оказались итальянские музеи: из-за нехватки денежных средств вследствие отказа государства финансировать их деятельность укомплектованность штатов катастрофически падает даже в центральных музеях и музейных комплексах. Необходимость сокращения расходов вынуждает руководство музеев против их воли отправлять на пенсию опытных работников, что может попросту нарушить передачу знаний от поколения к поколению и погубить в перспективе музейное дело в Италии.

Земельные участки в охранных зонах в Риме и его окрестностях захватываются под строительство современных жилых домов и бизнес-центров. Однако даже в тех случаях, когда незаконность постройки удастся доказать, снести построенное здание или сооружение почти невозможно [7].

В **Бельгии** культура является делом фламандских и французских сообществ (les Communautés), политика и бюджетные правила которых очень разнятся. Во фламандской части бельгийской федерации ситуация упрощена за счет унификации региональных и муниципальных институтов. «Культурный бюджет» фламандской стороны достиг 470 млн евро, эта сумма позволяет вести динамичную культурную политику. Во французской части ситуация более сложна, культурные компетенции разделены между Брюссельским столичным и Валлонским регионами и французским сообществом Бельгии в целом [8]. Последнее ответственно за изящные искусства, исполнительское и хореографическое искусство и культурные центры и в 2011 г. располагало бюджетом в размере 268,8 млн евро, по отношению к 2010 г. бюджет увеличился на 4 % после скачкообразного падения в 2009 г. Регионы администрируют монументы и исторические места. Финансирование культуры возложено на муниципальные образования, возможности которых на территориях фламандского сообщества весьма неоднородны, на территориях французских сообществ, напротив, находятся примерно на одном уровне. В рамках этого неоднородного культурного пространства федеральное правительство сосредоточено на следующих прерогативах: оно управляет культурными институтами национального значения (Например, Королевский музей изящных искусств Бельгии), которые первыми пострадали от воздействия мирового финансово-экономического кризиса, потеряв денежные средства меценатов. Музеи, зависящие от федерального правительства, переориентируют свою деятельность на собственные коллекции и отказываются от масштабных проектов [8].

Семнадцать автономных сообществ (регионов) **Испании** и испанские муниципалитеты ответствен-

ны за культурное наследие и финансируют музеи и центры искусств. Со своей стороны, центральное правительство занимается государственными музеями (например, Прадо и Музей королевы Софии), объектами культурного наследия, которые имеют национальный статус, и координирует процесс сохранения исторических объектов культурного наследия. Сфера культуры Испании серьезно пострадала от мирового финансово-экономического кризиса. Ассигнования, выделяемые музеем Прадо, в 2010–2011 гг. снизились на 30 %, другие музеи и культурные центры получили на 50–80 % меньше денежных средств. В 2003 г. музей Прадо получил особый автономный статус, сопоставимый с тем, каким обладает музей Лувр, это позволило музею увеличить собственные доходы с 20 до 40 млн евро и достичь уровня самофинансирования в 50 %. Музей королевы Софии самофинансируется лишь на 10 %, руководство намерено получить аналогичный статус и довести самофинансирование до 30–35 % [9]. Очевидно, что такой путь доступен лишь единичным культурным учреждениям, имеющим общемировое или национальное значение. Тем не менее Министерство культуры рекомендует повсеместное использование опыта музея Прадо, поскольку ситуация, когда 80 % финансовых ресурсов культурных учреждений формируется государством, правительство Испании в условиях мирового финансово-экономического кризиса не устраивает.

Крах испанского рынка недвижимости в 2007 г. очень негативно отразился на музеях и культурных центрах Испании: на фоне экономических успехов предшествующих лет каждый регион хотел иметь «свой Гуггенхайм», хотя было очевидно, что наполнить достойным содержанием все намеченные объекты будет невозможно [9]. Теперь, когда банковские ресурсы стали очень дороги, остается открытым вопрос: что будет дальше с динамикой культуры Испании?

Сфера культуры **Нидерландов** традиционно высокодотационна, поэтому правительством страны было принято решение о поэтапном снижении ассигнований на ее функционирование. Бюджет Министерства культуры должен снизиться с 903 млн евро (2010 г.) до 704 млн евро (2015 г.) [10]. В центре рассмотрения оказался вопрос эффективности культурных организаций, который нашел отражение в документе «Больше качества. Новое видение культурной политики».

Несмотря на плавное снижение объемов финансирования, многие учреждения культуры сворачивают свою деятельность. В отличие от других стран, это касается не только небольших структур, но и национальных. Например, с 1 января 2012 г. было прекращено финансирование Национального исторического музея. Музей, открывшийся в 2008 г., закрыл свои двери для посетителей с 1 января 2012 г. [10].

Мировой финансово-экономический кризис 2008 г. серьезно затронул культурную сферу европейских стран. В условиях возникших трудностей правительства стараются максимально снять с себя ответственность за развитие культуры. Это позволяет сделать вывод, что культура на нынешнем этапе не рассматривается в качестве фактора экономического развития регионов и государств даже в высококоразвитых странах Европейского Союза. Страны, имеющие грандиозное культурное наследие, например, Италия, находятся в наиболее трудном положении, не способны на должном уровне поддерживать исторические объекты и музеи, в обществе куль-

тивируются настроения о паразитарной сущности культурной среды.

Падение объемов финансирования остро поставило вопрос об эффективности деятельности учреждений культуры, инициировало дискуссию на предмет того, какие именно учреждения и какие культурные услуги необходимы обществу. Однако очевидно: без государственной поддержки даже культурные центры, имеющие международное и общенациональное значение, не смогут продолжать функционировать.

Библиографический список

1. L'impact de la crise financière sur les politiques culturelles en Europe [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_dossier/88856/l-impact-de-la-crise-financiere-sur-les-politiques-culturelles-en-europe.php (дата обращения 10.11.2012)
2. La Commission européenne dévoile son plan 2014-2020 pour la culture [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs_article/93471/la-commission-europeenne-devoile-son-plan-2014-2020-pour-la-culture.php (дата обращения 10.11.2012)
3. Lèa L. 22 ministres de l'Union européenne approuvent 10 orientations pour la culture en Europe [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs_article/97818/22-ministres-de-l-union-europeenne-approuvent-10-orientations-pour-la-culture-en-europe.php (дата обращения 10.11.2012)
4. Flouque S. Tempête sur l'Europe de la culture [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88857/tempete-sur-l-europe-de-la-culture.php (дата обращения 10.11.2012)
5. Bopp L. Allemagne – En quête de nouveaux fonds [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88858/allemande-en-quete-de-nouveaux-fonds.php (дата обращения 10.11.2012)
6. Flouquet S. Grande-Bretagne – La grande dépression [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88859/grande-bretagne---la-grande-depression.php (дата обращения 10.11.2012)
7. Flouquet S. Italie - État d'urgence [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88860/italie---etat-d-urgence.php (дата обращения 10.11.2012)
8. Bêtard D. Belgique - Biculturelle [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88861/belgique---biculturelle.php (дата обращения 10.11.2012)
9. Berthereau J. Espagne – Tout public [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88862/espagne---tout-public.php (дата обращения 10.11.2012)
10. Flouquet S. Pays-Bas - Rude sevrage [Electronic resource] // Le Journal des Arts – 1er site quotidien sur l'actualité du monde de l'art. – Режим доступа: http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/88863/pays-bas---rude-sevrage.php (дата обращения 10.11.2012)

КУЗНЕЦОВА Ольга Павловна, доктор экономических наук, профессор (Россия), заведующая кафедрой «Государственное, муниципальное управление и таможенное дело», проректор по внеучебной работе и социальным вопросам.

ЮМАЕВ Егор Александрович, старший преподаватель кафедры «Государственное, муниципальное управление и таможенное дело».

Адрес для переписки: egorumaev@rambler.ru

Статья поступила в редакцию 19.02.2013 г.

© О. П. Кузнецова, Е. А. Юмаев

УДК 792

Н. Х. КНЯЗЬКИНА

Омский государственный университет
им. Ф. М. Достоевского

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА АКТЕРА СРЕДСТВАМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА

В статье представлена некоторая совокупность возможностей освоения творческого потенциала актера средствами психофизического тренинга. Проблемное поле автора характеризуется сочетанием частных психофизических задач и навыков актерского действия. В этом ключе в статье затрагиваются следующие основные проблемы: актуализация творческого потенциала, тренинг профессиональных навыков, развитие восприятия, внимания, воображения; обретение мышечной свободы; освобождение от «брони характера», барьеров восприятия-реактивности, овладение навыками актерского действия, достижение актером полной свободы творчества. Автором получены следующие научно-практические результаты: образцы упражнений по психофизическому тренингу актеров в четырехступенчатой методике психофизического тренинга актеров.

Ключевые слова: актерская психотехника, актуализация творческого потенциала; развитие восприятия, внимания, воображения; обретение мышечной свободы; освобождение от «брони характера», барьеров восприятия-реактивности; приобретение навыков актерского действия, свободы творчества актера.

Понятие «тренинг» в переводе с английского означает тренировка, специальный тренировочный режим и определено в словаре русского языка, как процесс обучения, приобретения навыков в каком-либо умении [1, с. 404]. На наш взгляд, театральные тренинги можно определить как процесс совершенствования организма актера, приспособления его к повышенным требованиям в определенной работе путем систематических упражнений все увеличивающейся нагрузки и возрастающей сложности.

Принимая данное определение во внимание, отметим, что не может быть профессионального обогащения актерской психотехники без освоения разнообразнейших механизмов жизненной психотехники. Актеру практически не удастся усовершенствовать свое мастерство, если он пренебрегает жизненными законами поведения и воспроизведения эмоциональных человеческих реакций.

В этой связи театральные педагоги С. Гиппиус считает, что в процессе выполнения тренинга происходит настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений

сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются произвольно и не требуют волевых усилий. Автор убежден, что «тренинг совершенствует пластичность нервной системы и помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический инструмент актера...» [2, с. 290]. Полагаем, что при выполнении упражнений тренинга организм ученика настраивается на сознательное извлечение элементов актерской техники.

Исследователь в области разработки тренинга внутренней свободы Л. В. Грачева представила в своих трудах комплекс упражнений, направленных на актуализацию творческого потенциала: развитие восприятия, реактивности, внимания, воображения, обретение мышечной свободы, освобождение от «брони характера» и т. д. [3, с. 2]. Они используются в программе обучения актеров в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, но с равным успехом могут применяться в обучении студентов «Основам актерского мастерства», так как обучают организм человека новым для него психофизическим состояниям, новому восприятию, новым реакциям, непривычному эмоциональному включению. В своей работе мы также будем опираться на научные источники Л. В. Грачевой [3].

Составитель психофизического тренинга М. Корзун условно разделяет упражнения по следующим направлениям (темам):

1) освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры»;

2) внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.;

3) воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием;

4) общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы) [4]. Как правило, все упражнения психофизического тренинга по мере их освоения, а также в зависимости от контекста, постоянно наполняются новым содержанием.

Режиссер Г. Товстоногов условно делит упражнения психофизического тренинга на две группы, первую группу упражнений называет «интеллектуальный тренинг», вторую — «действенный тренинг». Он полагает, что именно упражнения первой группы позволяют улучшить память, развить гибкость психики и увеличить свою внутреннюю эмоциональную «энергоемкость», в то время как задания «действенного тренинга» неразрывно связаны с упражнениями «тренинга интеллектуального». Автор рекомендует чередовать тренировки — «например, в одну неделю выполнять задание интеллектуального тренинга, а в другую задание тренинга действенного» [5, с. 12].

Бесспорно, мышечная свобода и внимание находятся в тесной зависимости друг от друга. Внимание и мышечная свобода, тесно переплетаясь, сопровождают процесс сценического действия и являются необходимым условием актерского творчества. Поэтому, упражнения на внимание и мышечную свободу можно объединять. Упражнения на напряжение и расслабление мышц целесообразно проводить до автоматизма. Но создание «мышечного контролера» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) возможно только при длительной и кропотливой работе. На начальной стадии необходимо помочь учащимся научиться определять, где у них излишнее напряжение, убирать его, оставляя напряжения столько, сколько нужно для данной позы или действия [6, с. 227].

Созданный нами **тренинг на освобождение от мышечных напряжений** помогает обучающимся выработать умение двигаться выразительно и правдиво, научиться освобождать мышцы от излишних зажимов, от ненужного напряжения. Предметом нашего изучения должны быть мышцы произвольных движений, которые подчиняются воле человека.

Работа над телом требует большого тренажа. Пока актером владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни действующего лица! Следовательно, прежде чем начать работать над ролью, надо привести в порядок свои мышцы, научиться понимать их, управлять и владеть ими.

Изучение этого элемента мы разбиваем на четыре этапа:

1) подчинение мышц своему намерению;

2) тренировка физической устойчивости;

3) освобождение мышц в жизненных ситуациях;

4) оправдание позы, жеста, движения.

Этап I. Подчинение мышц своему намерению.

Упражнение «Раз, два». Включает поэтапное напряжение и расслабление всех частей тела при выполнении нескольких заданий.

Задание 1. Занимающимся студентам необходимо сесть в исходную позицию на вторую половину стула в полукруг. На счет «раз» нужно поочередно напрягать пальцы рук, на счет «два» ослабить напряжение. Затем таким же способом поочередно напрягать руки, на счет «два» снимать напряжение.

Задание 2. Сидя на стуле продолжать напрягать также на счет «раз» мышцы шеи, плеч, спины, ягодиц, поочередно сбрасывая напряжение на счет «два».

Задание 3. Напряжение и расслабление пальцев ног производить попеременно то левой, то правой ступни. После чего, тоже самое необходимо проделать с правой и левой ногой.

Упражнение «Клубок». Выполняется с положения, сидя на ковре под углом 90 градусов. На счет «раз» студенты подтягивают ноги и сцепляют их руками и прижимают голову к ногам, образуя клубок. По счету «два» клубок раскачивается в разные стороны, на счет «три» клубок распускается. При этом участники упражнения постепенно и поочередно ослабляют все части тела и возвращаются в исходное положение.

Упражнения на напряжение и расслабление, а также на тренировку мышц позвоночника заимствованы нами у театрального педагога и режиссера Л. П. Новицкой. На сегодняшний день они также эффективны в процессе развития мышечной свободы у студентов.

Упражнение «Манекены». Упражнение на полное напряжение тела. Необходимо одному ученику принять любое положение и напрячь все тело. Другой ученик переносит занявшего позу (манекен) на другое место. Положение первого не должно измениться, тело не должно расслабиться.

Упражнение «Тряпичные куклы». Упражнение на полное расслабление тела. Ученики — тряпичные куклы, повешенные на гвоздики. Их снимают с гвоздика и сбрасывают на пол.

Упражнение «Кошечка». Обучающимся предлагается встать на четвереньки. На первый хлопок (или на манок: «кис-кис») прогнуть позвоночник к полу, как будто кошка, ласково потягиваясь, тянется к вам. На второй хлопок (или на манок: «брысь») выгнуть позвоночник дугой, как будто кошка сердится и фыркает и становится в позу зациты.

Этап II. Тренировка физической устойчивости.

Для соблюдения равновесия необходимо научиться устранять лишние напряжения и зажимы. При каждом упражнении необходимо достигать точного определения точки опоры. Автор книги «Тренинг и муштра» Л. П. Новицкая рекомендовала следующее: «Когда при наклоне туловища в любую сторону центр тяжести оказывается не над площадью опоры, человек падает. Этого он может избежать, переставив одну ногу и тем самым, создав новую площадь опоры, над которой оказывается теперь смещенный центр тяжести» [7, с. 230]. Данный этап содержит упражнения, ведущие к созданию новых площадей опоры.

На основе комплекса упражнений, составленных Л. П. Новицкой, на тему поиска равновесия нами составлено несколько упражнений и ряд заданий на-

правленных на тренировку физической устойчивости актера.

Упражнение «Точка опоры»

Задание 1. Взять два стула и поставить на расстоянии метра один от другого. Предложить одному из занимающихся встать коленкой на один стул и, дотянувшись, ухватиться рукой за другой стул, одновременно оторвав другую ногу от пола. Сделать разбор движений по перемещению центра тяжести и точек опоры.

Задание 2. Встать коленками на стул, придерживаясь одной рукой за стул, другой, не дотрагиваясь до пола, попытаться поднять смятый лист бумаги.

Задание 3. Стоя на коленях, не касаясь ступнями пола, дотянуться до висящего предмета.

Задание 4. Не вставая со стула, передать книгу далекому стоящему соседу.

Задание 5. Сидя на стуле достать цветы, стоящие на окне, иголку, лежащую на полу; потянуться и достать книгу, лежащую на столе. Не поднимаясь со стула, вытягивать как можно дальше одну руку, потом обе руки.

Задание 6. Опустился на колени посреди комнаты, потом по знаку начать подниматься и в это время представить, что получаете неожиданный толчок в спину или в грудь. Определить точку опоры, чтобы удержаться.

Задание 7. Предлагается ученику представить себе, что он сидит и кто-то пытается столкнуть его со стула. Стул накрывается, но он удерживается. Прodelать это задание и определить, где же точка опоры.

Упражнение «Перенос центра тяжести». В процессе постоянного изменения положения тела необходима мгновенная ориентировка при выполнении заданий, а также нахождение центра тяжести и точек опоры. Кроме того, полезно следить за тем, чтобы положения-позы не придумывались заранее, а принимались внезапно.

Задание 1. Облокотиться на стул и определить точки опоры (локти, ноги). Затем, убрав стул, прислониться к стене, двери и также определить точки опоры (спина, ноги).

Задание 2. Стоять на обеих ногах, перенести центр тяжести на левую ногу, потом на правую. Встать на одну ногу, приготовиться к бегу.

Задание 3. Предлагается быстрая смена положения тела при исходной позиции сидя на стульях. Затем, по хлопку, каждый должен принять какое-либо положение-позу, как бы застыв на месте.

Задание 4. Все стоят у стены. Один поочередно берет стоящих за руки, рывком вытаскивает их на середину комнаты, и они замирают в позе «приземления». Потом делается разбор и определяются точки опоры.

Задание 3. Бег по комнате и внезапная остановка перед условной чертой — над краем пропасти или обрыва, перед проезжей частью дороги.

Этап III. Освобождение мышц в жизненных ситуациях.

В ходе выполнения предложенных нами действий у студентов вырабатывается привычка освобождения от мышечных зажимов. Цель упражнений основана на переносе контроля над зажимами в реальную жизнь, вне сцены, то есть в то время, когда человек ложится, встает, обедает, гуляет, работает, отдыхает, словом, во все моменты его существования, ежедневно и систематически. Все эти действия должны выполняться без излишнего напряжения, с затратой физической энергии ровно настолько, насколько необходимо именно для этого действия.

Упражнение «Домашние действия»

Задание 1. Предлагается взять со стола альбом или авторучку, затем с разных объектов (стол, тумбочка, шкаф, окно) взять в руки вазу, часы, книгу, очки и т. д. Необходимо добиваться, чтобы эти движения были естественными, как в обыденной жизни.

Задание 2. Сидя на стуле, стряхнуть с рук, колен крошки, пыль и т. д.

Задание 3. Смять старый листок бумаги и бросить его на пол, затем поднять, постараться попасть в корзину.

Задание 4. Сесть на стул и достать из реки уплывающий платок, упавшие в воду тапочки.

Задание 5. Босиком пройти по ковру и нащупывать ногой впадину или сучок. Ногой пытаться нащупать, нет ли впереди лужи. Представить, что идешь ночью по узкому мостику, на котором не хватает одной доски.

Задание 6. Сравнить портьеры, висящие на дверях. Отыскать на стене гвоздик.

Упражнение «Поднятие мнимых тяжестей». Для того чтобы правильно выполнить следующие задания надо точно знать все о предметах с которыми будет производиться действие. В спектаклях актер очень часто имеет дело с бутафорскими предметами. Играющий должен правдиво передать напряжение и тяжесть, якобы испытываемые им от своей ноши.

Задание 1. Упражнение следует начинать сначала с реальным стулом, а затем переходить к мнимому предмету. Перенести стул от стены к столу и определить, какие мышцы участвуют в этой работе. Затем перенести мнимый стул, то есть произвести точно такую же работу, с тем же напряжением тех мышц и с той же затратой энергии. Таким же образом перенести маленький столик, а затем воображаемый.

Задание 2. В следующих упражнениях также следует переходить от реального действия к беспредметному. Отдернуть тяжелую портьеру, легкую шторку, занавеску, раскрыть жалюзи. Открыть крышку рояля, пианино и т. д.

Задание 3. В предлагаемых заданиях нужно добиться не только правильного мускульного ощущения в проделанных действиях, но и оправдать их и, решив, для чего именно они делаются, для какой цели, проделать их снова. Передвигать одному человеку шкаф. Толкать группой тяжелый рояль. Поднять двоим ящик с овощами, чемоданы, ведро с водой, ковер, свернутый в рулон.

Упражнение «Спорт и труд»

Задание 1. Предлагается ученикам вспомнить занятия спортом и воспроизвести эти действия с максимальной точностью, затем наметить цель и произвести эти же действия еще раз.

Задание 2. По такому же принципу предложить участникам воспроизвести по памяти знакомые трудовые навыки. К примеру: выкапывать картофель, собирать яблоки, рубить дрова, подтягивать гирю, волочить мешок с картошкой, качать воду из колонки, доставать ведро воды из колодца, носить ведра с водой на коромысле, тянуть или катить бревно, нести мешок с мукой, забивать кол и вытаскивать его из земли, вбивать гвоздь в стену и вытаскивать его клещами, поднимать на плечо мешок с рисом, выжимать мокрое белье, копать грядку в саду, долбить снег (скованный льдом) и отбрасывать рыхлый снег.

Упражнение «Коллективная взаимосвязь»

Задание 1. Предлагается передавать тяжести по кругу, все время меняя предметы: то книги, то кирпичи, то ведра с водой, то пустые ведра, то ящик с консервами, то воздушный шарик. Действующим

необходимо наметить задачу; меняя предмет, с которым совершается действие, также периодически обновлять цель, которая отвечает на вопрос — «для чего это делается?».

Задание 2. Производить согласованные беспредметные действия по парам: пилить дрова; тащить большой диван; передвигать шкаф; грести веслами в лодке; играть в теннис; играть в мяч, делать перестановку в комнате и т. д.

Задание 3. Групповые задания на беспредметные действия с тяжестями. Работа студентов на субботнике: собирать граблями листву, подбирать мусор, копать яму для посадки кустарника, таскать на носилках землю, приносить посадочные кусты, нести ведра с водой, поливать из лейки. Работа на картофельном поле: выкапывать кусты картофеля, отряхивать кусты от земли, отделять корнеплоды от зелени, укладывать картофель в ведра, ведра носить к машине, высыпать картофель в мешки, держать мешки, грузить мешки на машину. Работа грузчиков в магазине: разгрузка машины и перенос ящиков в магазин, работа на верхней и нижней площадках сооруженных из прочных старых столов.

Упражнение «Взаимодействие с партнером». Упражнение рассчитано на тренировку правильно ощущения мышц и выработку чувства взаимодействия с партнером. Рекомендуется каждое задание выполнять сначала с физическим воздействием на партнера, то есть вести настоящую борьбу, чтобы проверить правильность мускульного ощущения и уточнить, какие мышцы напрягаются и насколько. Потом уже повторить эти упражнения без физического воздействия, так как на сцене при борьбе прямого физического воздействия на партнера не допускается.

Задание 1. Одному из участников занятий встать в защитную позу, крепко упершись ногами в пол. Другому делать попытку сдвинуть его плечом с места. Потом повторить борьбу, но без физического воздействия на партнера.

Задание 2. Действия выполняются по принципу первого задания. Сильно толкнуть партнера, чтобы он отлетел и упал; слабо толкнуть. Оторвать партнера от стола. Взять за руку и потащить партнера за собой.

Задание 3. Остановить и повернуть бегущего на вас человека. Сцепившись руками, заставить партнера встать на колени. Вырвать свою руку из рук партнера. Выхватить стул, книгу, письмо. Освободить колени от рук партнера. Связать руки за спиной. Высвободить руки от веревок.

Задание 4. Внезапно наброситься из-за угла сзади на партнера. Освободиться от внезапно напавшего партнера.

Задание 5. Разделить группу на две подгруппы и тянуть веревку — кто кого перетянет. Затем можно работать парами.

Этап IV. Оправдание позы, жеста, движения.

При исполнении каждого упражнения нужно следить за тем, чтобы действие было продуктивно, подлинно, правдиво и целесообразно.

Практика показывает, что смелые и интересные решения в оправдании поз и действий во многом зависят от жизненного опыта и наблюдательности человека. Богатство жизненных впечатлений — необходимое и важное условие творчества, но, кроме материала, нужна способность, во-первых, увидеть и отобрать нужное, во-вторых, прочувствовать, понять материал и домыслить его, подчинив его своей творческой цели.

Упражнение «Поза врасплох». Каждый участник занимается своим делом (считает деньги в мнимом кошельке, играет в игру на «мобильнике», читает книгу, смотрит телевизор, ест орехи и т.д.). Ведущий поочередно, взяв за руку, вытаскивает каждого на середину комнаты, и у застывших в разных позах учеников он просит оправдания позы и предлагает продолжать действие.

Упражнение «История оправдания». Предложить участникам занятий ритмично идти по большому кругу. По первому хлопку режиссера им надо принять какую-либо позу; по второму хлопку — не меняя позы, найти точку опоры, убрать лишнее напряжение, ненужные зажимы; по третьему — всем оправдать свои позы вымыслом. После этого поставить перед ними ряд вопросов, выясняя смысловые значения той или иной позы, положения и действия.

Например, спросите ученика: чем вы оправдываете ваше положение? Каково ваше действие? Почему вы устремили взор на пол, чем напуганы? Почему ваши руки вытянуты, как бы защищаясь, а сами сидите?

Ответ. Я сижу на берегу моря. Мои друзья все ушли, оставив меня отдыхать на солнечном берегу. У меня парализованы ноги. И вдруг я увидел, как на меня ползет сколопендра...

Педагог. Хорошо. Ваша поза оправданна. Продолжайте ваше действие.

Вопрос. Почему вы держитесь за колено? Что вы ищите на полу?

Ответ. К нам в квартиру ворвались грабители и побили меня. Сильно болит правая нога и левое плечо. Я ищу свои очки по всей квартире. Не могу вспомнить, где они находятся.

Как видите, с этого момента поза перестает быть позой, так как, получив активную форму, она становится действием, и появляется маленькая история.

Упражнение «Режиссер, актер». Разделить курс на две группы: первая группа «режиссеры», а вторая — «актеры». «Режиссеры» ставят «актерам» позу или жест. «Актеры» же оправдывают данное положение и начинают действовать, наметив себе цель действия.

Новизна исследования проблемы творческой свободы студентов заключается в получении следующих научно-практических результатов: даны образцы упражнений психофизического тренинга в четырехступенчатой методике воспитания актёра.

Упражнения, представленные в этой статье, направлены на актуализацию творческого потенциала: развитие восприятия, реактивности, внимания, воображения, обретение мышечной свободы, освобождения от «брони характера» и т. д. Они используются в программе обучения актеров, но с равным успехом могут применяться в обучении любой творческой специальности, так как тренируют не только профессиональные навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности, а так же обучают организм человека новым для него психофизическим состояниям, новому восприятию, новым реакциям, непривычному эмоциональному включению. Кроме того, многие упражнения тренинга можно осваивать как в учебной аудитории, так и в домашней обстановке.

Библиографический список

1. Словарь русского языка : в 4-х т. /АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. П. Евгеньевой. — 3-е изд., стереотип. — М. : Русский язык, 1985-1988. Т. 4. С — Я. — С. 404.

2. Гишпиус, С. В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. — СПб.: Прайм — ЕВРОЗНАК, 2003. — С. 290.
3. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Изд-во «Речь», 2005. — С. 2.
4. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. — СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
5. Корзун, М. Психологический тренинг. Конспекты по технике актера. — URL: Онлайн библиотека электронных книг. Libes.ru, www.enter.ru (дата обращения: 22.01.2013).
6. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. — М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. — С. 12.

7. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии / Ред. Ю. С. Калашников. — М.: Всерос. театр. об-во, 1984. — 230 с.

КНЯЗЬКИНА Наталья Хуснулловна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры театрального искусства и актерского мастерства. Адрес для переписки: nknyaz@mail.ru

Статья поступила в редакцию 08.05.2013 г.
© Н. Х. Князькина

УДК 008:351.858

В. Э. МАНАПОВА

Дагестанский государственный
институт народного хозяйства,
г. Махачкала

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР: ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ И СТЕРЕОТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ

Статья рассматривает проблему формирования национального характера, особое внимание уделяется дефиниции таких терминов, как «этнос», «этничность», «этно», «нация», «национальный характер». Также в статье изучаются стереотипы поведения и их влияние на межкультурный диалог.

Ключевые слова: этнос, этничность, национальный характер, стереотип, мифология.

Процесс глобализации, охвативший все сферы жизни общества, способствует преодолению границ и формированию единого информационного и культурного пространства. Но этот процесс крайне противоречив. С одной стороны, глобализация ведет, прежде всего, к унификации, исчезновению самобытных национальных культур и переходу к единым мировым стандартам. С другой стороны, люди получают возможность путешествовать, учиться и работать в других странах, участвовать в международных конференциях и т.д. Интенсификация культурных контактов позволяет людям приобретать новые знания об обычаях и традициях других народов, и в то же время здесь таится источник возможных конфликтов и противоречий. Как заметил Р. Д. Льюис [1, с. 20], люди разных культур пользуются одними и теми же основными понятиями, но вкладывают в них разный смысл. Это определяет особенности их поведения, которое часто представляется нам иррациональным и противоположным тому, что мы считаем очевидным. И именно поэтому для налаживания межкультурного диалога необходимо изучать культурные корни и национальные особенности других людей.

В современном мире набирает силу процесс идентификации, возникают новые формы идентичности: профессиональные, религиозные, половые и т.д. В последнее время в отечественной и западной этнологии предпринимаются новые попытки осмысления этнических процессов.

Понятие «этническое самосознание» состоит из двух одинаково значимых слов и его содержание предопределяется, с одной стороны, содержанием составляющих его понятий, с другой — особенностями взаимосвязи денотантных миров этих понятий.

Следует отметить, что термин «этнос» употребляется в отечественной литературе с начала прошлого века и, несмотря на объективные трудности его определения, является основным понятием отечественной этнологии. Общепринятой дефиниции этноса ни в отечественной этнологии, ни в философии не существует, но преобладает его определение как «этносоциального организма» (Ю. В. Бромлей) или как «биосоциального организма» (Л. Н. Гумилев) [2, с. 86]. В зарубежной этнологии, социально-культурной антропологии и социологии понятие «этнос» (а также т.н. «теория этноса») фактически отсутствует. В англоязычной литературе употребляется понятие «этничность» (ethnicity) как категория, обозначающая существование культурно-отличительных (этнических) групп и форм идентичности; во франкоязычной литературе — более распространено понятие «этно» (ethnie), обозначающее языковую, культурную и территориальную общность. Вопрос о содержании понятий «этнос» и «этничность» остается дискуссионным, однако к настоящему времени сформировались основные теоретические подходы к исследованию этого феномена.

В рамках этнологии, исконно ориентированной на исследование «примитивных», «традиционных» обществ, а в настоящее время занимающейся исследованием этнических групп и меньшинств в современных индустриальных обществах, основными подходами являются примордиализм, конструктивизм и инструментализм.

В рамках природного направления примордиализма этнос рассматривается как явление, детерминированное генетическими и географическими факторами, как «расширенная родственная группа» или как «расширенная форма родственного отбора и связи». Эволюционно-историческое направление примордиализма определяет этнос не как биологическое, а как социальное сообщество, основанное на общности территории, языка, исторического прошлого, психического склада и т.п.

В отличие от примордиалистов, трактующих этнос как эмпирически представленную, объективную данность, сторонники *конструктивистского* подхода (Ф. Барг, Э. Геллнер, Э. Хобсбаум, В. А. Тишков, А. Г. Здравомыслов, В. С. Малахов и др.) подчеркивают значение субъективной стороны: коллективного сознания, мифологии, воображения. Они рассматривают этнические общности как «социальные конструкции, возникающие и существующие в результате целенаправленных усилий со стороны людей и создаваемых ими институтов, особенно, со стороны государства» [3]. *Инструменталистская* концепция, получившая распространение в западной политологии, социологии власти и политической антропологии (Н. Глезнер, Э. Смит, Д. Хоровиц и др.), акцентирует внимание больше на функциональном и прагматическом аспектах этничности и рассматривает данный феномен как результат политических мифов, создаваемых и используемых культурными элитами в их стремлении к преимуществам и власти.

В современном мире конструирование этничности и использование ее политическими лидерами в качестве инструмента для достижения своих интересов является реально существующим фактом. В частности, сторонники конструктивистского и инструменталистского подходов отмечают, что в индустриальном обществе устная передача этнических традиций оттесняется на второй план, и трансляция «коллективных нарративов» начинает осуществляться более современными способами: через институты образования и средства массовой информации. Однако этнос — это не только «воображаемое» сообщество, объединенное представлением об общности происхождения, но и онтологически реально функционирующая группа людей, которой присущи определенные культурные характеристики. Этнос существует на протяжении многих поколений, самостоятельно сохраняя свои отличительные особенности; это «естественная» группа, связанная органической формой солидарности, которой свойственны межпоколенность и естественно-ускоренный (в природе и истории) характер [4, с. 50–51].

На наш взгляд, примордиалистская концепция в ее эволюционно-историческом варианте более объективно отражает суть этноса. На самом деле, нельзя отрицать влияние географической среды, исторического и общественно-экономического развития на формирование индивидуальности этноса. К примеру, 250-летняя изоляция Японии сказалась на такой психологической черте японцев, как замкнутость в общении с представителями других народов; суровый климат, огромные территории России и необхо-

димость защищать свои границы, коррупция привели к коллективизму, с одной стороны, и недоверию к официальной власти — с другой.

В научной литературе понятия этнической и национальной идентичности нередко употребляются как синонимы. Но В. М. Межуев проводит разницу между этими понятиями: «Нация, в отличие от этноса ... это то, что дано мне не фактом моего рождения, а моими собственными усилиями и личным выбором. Этнос я не выбираю, а нацию — выбираю, могу выбрать... Нация — это государственная, социальная, культурная принадлежность индивида, а не его антропологическая и этническая определенность» [5, с. 16].

На обыденном уровне этническую идентичность часто смешивают с национальной. Однако их следует рассматривать дифференцированно: национальная идентичность предполагает самоидентификацию с определенным политическим (национальное государство) и культурным (национальная культура) сообществом [6, с. 20]. Этническая идентичность формируется в процессе социализации личности, когда индивид осознанно или нет, копирует образцы поведения группы, приобщаясь к определенной культуре посредством национального языка, традиций, обычаев.

Характерные черты этнического самосознания как формы группового самосознания предопределяются особенностями этнического субъекта. С этой точки зрения этническое самосознание характеризуется устойчивостью и долговременностью существования, бинарностью (противопоставление «мы — они»), наличием базовых культурных ценностей, традиционностью, синкретичностью.

Особое внимание, на наш взгляд, заслуживает проблема формирования национального характера. Как отмечает И. Кон, термин «национальный характер» не аналитический, а описательный; он появился первоначально в литературе о путешествиях с целью выразить специфику образа жизни того или иного народа. Один автор, говоря о национальном характере, подразумевает темперамент, особенности эмоциональных реакций народа, другой фиксирует внимание на социальных принципах, отношении к власти, труду и т.п. [7].

Слово «характер» этимологически происходит от греческого *character* — черта, особенность. В словаре иностранных слов дается такое определение понятия, «характер» — 1) совокупность психических особенностей данного человека, проявляющихся в его действиях, поведении; 2) совокупность отличительных свойств, признаков предмета или явления [8, с. 558]. Подобная трактовка понятия ставит другую проблему, а именно, какие конкретные особенности влияют на поведение человека или этноса?

В Энциклопедии социологии национальный характер определяют как совокупность наиболее устойчивых психологических качеств, сформированных у представителей нации в определенных природных, исторических, экономических и социально-культурных условиях ее развития [9].

В. Г. Крысько дает такое определение: «Национальный характер — это исторически сложившаяся совокупность устойчивых психологических черт представителей той или иной этнической общности, определяющих привычную манеру их поведения и типичный образ действий и проявляющихся в их отношении к социально-бытовой среде, к окружающему миру, к своей и другим нациям» [10]. Таким образом, автор подчеркивает, что национальный

характер есть отражение материально-производственной и социально-культурной деятельности нации, который находит свое воплощение в стереотипном поведении.

Но, по мнению К. Касьяновой [11, с. 12], существуют и другие концепции, в которых в формировании нации первостепенное значение отводится другим факторам. Основную мысль этих концепций, имеющих уже длительную историю и широкое распространение, хорошо сформулировал Ренан, и которое Хосе Ортега-и-Гассет назвал «формулой Ренана»: «Общая слава в прошлом и общая воля в настоящем; воспоминание о совершенных великих делах и готовность к дальнейшим — вот существенные условия для создания нации... Позади — наследие славы и раскаяние, впереди — общая программа действий... Жизнь нации — это ежедневный плебисцит». Таким образом, главное значение придается не экономическому базису и не историческому развитию, а идеи, способные возвеличить нацию в будущем. И как бы в подтверждение этих слов Эмиль Дюркгейм в своем труде «Элементарные формы религиозной жизни» говорит: «Общество основывается... прежде всего на идее, которую оно само о себе создает». Но здесь возникает вопрос, на каких идеях должно основываться общество и кто эти идеи будет воплощать в жизнь? История дает нам немало примеров, когда в переломные для нации времена идея смогла объединить общество в единое целое. Ни одна освободительная война не была выиграна без веры в победу и патриотических настроений. Но, в то же время, без обращения к прошлому, к своей культуре невозможно конструирование представлений о себе, своем месте и роли в истории.

В частности, одними из главных факторов, влияющих на становление национального характера, могут быть названы: природно-климатические условия, социальные институты (главным образом, семья), ценностные ориентиры. Как отмечает Г. Лебон в своей работе «Психология народов и масс» [12, с. 29–37, 139–142], нравственность является одним из основных элементов характера: «Иметь нравственность для народа — значит иметь известные твердые правила поведения и не отступать от них». Характер народа определяет его развитие в истории.

Каждый этнос имеет свой неповторимый характер и свой стереотип поведения. Как и любая открытая, динамичная система, этническая общность подвержена развитию и изменениям. Как отмечает Л. Н. Гумилев [13, с. 25–27, 92–96], структура этнического стереотипа поведения — это строго определенная норма отношений: а) между коллективом и индивидом; б) индивидов между собой; в) внутри-этнических групп между собой; г) между этносом и внутриэтническими группами. Эти нормы, изменяясь или оставаясь прежними, воспринимаются этносом как единственный способ совместного существования, а потому для членов этноса они не являются тягостными. Соприкасаясь с другим этносом, другой нормой поведения, происходит культурный шок, на фоне которого развиваются мифологемы о чудачествах других народов, их культурной «ограниченности», а соответственно на основе этих стереотипных представлений появляется чувство превосходства своего этноса над другими.

В процессе исторического развития нации складывается собственная система ценностных отношений к своей и чужой общности, которая формирует поведенческие модели. Человек формирует представление о самом себе через отношение к другим

людям, в процессе общения с ними, это верно и для группового самосознания. Нередко в межкультурной коммуникации встречается ситуация, которую Э. Холл определил как «культурные очки». Сущность заключается в том, что люди воспринимают свою культуру как некое мерило других культур. И зачастую индивид не понимает, что образцы его поведения и способы восприятия определяются его собственной культурой и что люди других культур имеют другие точки зрения и системы ценностей и норм.

Источником национализма нередко выступает реакция на возможность утраты уже достигнутого уровня автономии внутри полиэтничного государства. Если же речь идет о государственном национализме, то таким источником оказывается реальная или воображаемая опасность потерять независимость. Еще одним источником служит осознание ущерба, который может нанести интересам страны другие государства в сфере экономики, использования ресурсов, территории, культуры. Опасность может восприниматься как со стороны метрополии, так и со стороны других народов. Например, якуты видят угрозу своим интересам в использовании ресурсов со стороны Центра, а осетины и ингуши ведут споры между собой из-за территории [14].

В основе этнорелятивизма лежит принцип: «Каждую культуру нужно воспринимать исходя из ее ценностей и норм» (В. В. Касьянов). Для того чтобы понять другую культуру, надо связать ее ценности с конкретной ситуацией и особенностями ее развития. Кроме того, нужно осознать, что культурные различия — это не хорошо и не плохо, это объективная данность.

Каждый народ пытается осмыслить себя, свое место в истории и культуре, не только опираясь на письменные источники и исторические факты, но и обращаясь (порой бессознательно) к «фольклорной памяти», традициям и верованиям. В народной культуре отношение к представителям других этносов во многом определяется понятием этноцентризма, когда «свои» традиции, «своя» религия, «свои» обычаи и «свой» язык мыслятся единственно «настоящими», «правильными» и «праведными». Этноцентризм не является характеристикой, свойственной только одной нации, представляя собой общекультурное явление. И именно это является одним из барьеров в построении межкультурного диалога. В современном обществе диалог должен строиться на признании равенства всех сторон, на понимании и признании традиций и ценностей других культур при сохранении своей самобытности и уникальности.

Библиографический список

1. Льюис, Р. Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию / Р. Д. Льюис. — М.: Дело, 2001. — С. 20.
2. Головнева, Е. В. Феномен этнического самосознания и его структура : дис. ... канд. филос. наук / Е. В. Головнева. — Омск, 2004. — С. 86.
3. Тишков, В. А. Реквием по этносу: исследования по социально-культурной антропологии / В. А. Тишков // Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М.: Наука, 2003. — С. 86.
4. Красиков, В. И. Человек на пути встречи с самим собой: Проблема метафизической самоидентификации человека / В. И. Красиков. — Кемерово, 1994. — С. 50–51.

5. Межуев, В. М. Идея национального государства в исторической перспективе / В. М. Межуев // Полис. — 1992. — № 5—6. — С. 16.
6. Магомедова, М. З. Идентичность и толерантность как условие стабильности северокавказского социума / М. З. Магомедова. — Махачкала : Наука — Дагестан, 2009. — С. 20.
7. Кон, И. К проблеме национального характера [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.scepsis.ru/library/print/id_903.html (дата обращения: 10.07.2009).
8. Словарь иностранных слов. — 18 изд. — М. : Русский язык, 1989. — С. 558.
9. Науменко, Л. И. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/dict/sociology/article/soc/soc-0710.htm> (дата обращения: 22.06.2010).
10. Крысько, В. Г. Социальная психология / В. Г. Крысько. — СПб. : Питер, 2007. — 432 с.
11. Касьянова, К. Особенности русского национального характера / К. Касьянова. — М., 1993. — С. 12.
12. Лебон, Г. Психология народов и масс / Г. Лебон. — СПб., 1995. — С. 29—37, 139—142.
13. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — М., 1994. — С. 25—27, 92—96.
14. Этносоциология : учеб. пос. для вузов / Ю. В. Арутюнян [и др.]. — М., 1998. — 271 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://socioline.ru/> (дата обращения: 27.01.2011).

МАНАПОВА Виолетта Эльдаровна, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин.

Адрес для переписки: vmanarova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 11.02.2013 г.
© В. Э. Манапова

Информация

Гранты 2014–2015 для работы над исследовательскими проектами в Болгарии

Софийский центр последипломного образования (the Centre for Advanced Study Sofia CAS Sofia) объявляет прием заявок для участия в конкурсе на получение стипендий (грантов) для работы над фундаментальными исследовательскими проектами в гуманитарных и социальных дисциплинах в Болгарии.

CAS Sofia — независимый международный междисциплинарный институт, расположенный в столице Болгарии, Софии. Институт приглашает выдающихся ученых для работы над индивидуальными исследовательскими проектами в Центре на срок до пяти месяцев.

В 2014–2015 гг. CAS Sofia предлагает зарубежным ученым гранты продолжительностью от двух до пяти месяцев для работы в резиденции Центра. Участвовать в конкурсе стипендий могут как молодые, так и авторитетные ученые. Стипендиатам предоставляется возможность выбрать время начала работы над проектом и его продолжительность в двух временных интервалах:

— с 1 марта по 31 июля 2014 года;

— с 1 октября 2014 по 28 февраля 2015 года.

Ежемесячная стипендия составляет 700 евро, оплата проживания, свободный доступ в библиотеку и к базам данных CAS, компенсация транспортных расходов (400 евро), расходов на проведение исследований (100 евро в месяц).

Крайний срок подачи заявок на участие в программе — 1 октября 2013 года.

Подробная информация об условиях участия в конкурсе опубликована на сайте: <http://www.cas.bg/>

Адрес публикации в Интернет http://www.rsci.ru/grants/grant_news/264/234473.php

Источник: http://www.rsci.ru/grants/grant_news/267/234514.php (дата обращения: 11.06.2013).