

A fashion show runway scene with several models. The models are wearing various styles of clothing, including a white suit with a fur collar, a light-colored dress with a dark belt, a dark top with a wide black belt and a long skirt, and a dark jacket with a fur collar and a light skirt. The background is a light-colored, draped fabric.

# **Омская школа дизайна КОСТЮМА**

## Омская школа дизайна

– это бренд в сфере российских профессионалов Fashion индустрии более 30 лет. Она накопила богатый теоретический и методологический материал, позволяющий готовить специалистов высокого класса. Это доказывают многочисленные победы студентов на Всесоюзных и Международных конкурсах молодых модельеров.

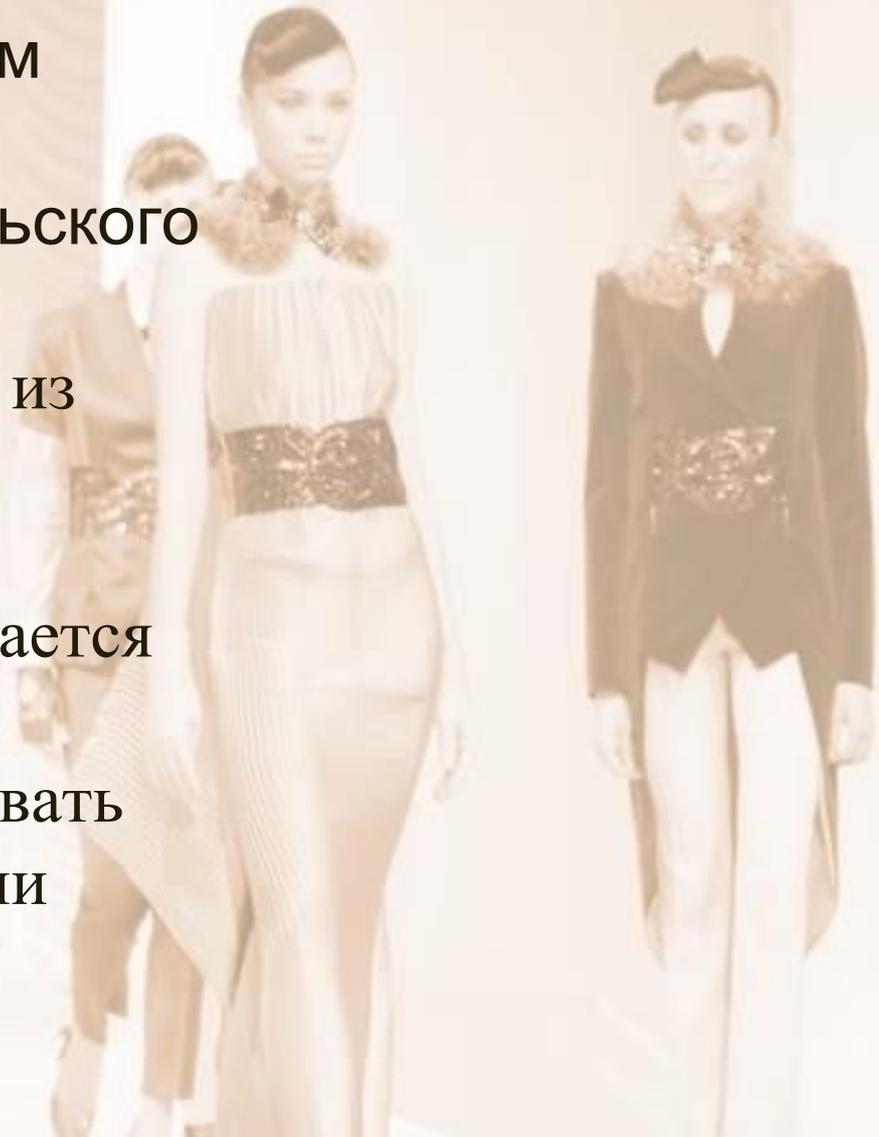


## **Омская школа дизайна**

удостоена ГРАН-ПРИ в  
номинации «Школа моды» на  
Международном конкурсе  
«Ассамблея моды» в Москве. В  
конкурсе участвовали лучшие  
вузы Москвы, Санкт-  
Петербурга, Милана, Канады,  
Эстонии, Украины и т.д. (всего  
26 школ).



Конкурентоспособность и востребованность на рынке труда выпускников **Омской школы дизайна** определяется высоким уровнем профессионализма профессорско-преподавательского состава. Преподавательский коллектив кафедры, состоящий из профессоров, доцентов и ст. преподавателей, членов Союза Дизайнеров России, придерживается методологических принципов: невозможно научить проектировать все, главное – овладеть методами проектирования.



Поступая на направление **Дизайн**, по модулям **Дизайн костюма, Дизайн трикотажа, Стиль и имидж в дизайне костюма** вы сможете получить:

- степень **Бакалавр дизайна 54.03.01** (очное обучение в течение 4 лет, образование: высшее),
- степень **Магистр дизайна 54.04.01** (очное обучение в течение 2 лет, образование: высшее, углубленная научно-творческая подготовка)
- Дипломы (степени) бакалавр и магистр идентифицируются с дипломами мирового высшего образования (Болонское соглашение).
- **Бакалавриат** - высшее образование за 4 года и возможность выбрать профессии, не требующие магистерской степени.
- **Магистратура** – продолжение высшего образования, а для обучающихся на полном возмещении оплаты обучения – возможность поступить на бюджетные места магистратуры для углубления научно-творческой подготовки.
- Возможность поступить в магистратуру после получения высшего образования другого профиля (бакалавриат).

На кафедре ведется подготовка по двум профильным направлениям:

### *Дизайн костюма*

Создание костюма не только с позиций утилитарности и комфортности, но и с позиции понимания костюма как художественной единицы, несущей в себе образность, выразительность, авторскую индивидуальность создателя.

### *Дизайн трикотажа*

Направление дизайн трикотажных изделий является эксклюзивным. Выпускники по данной специализации готовятся только в трех вузах России: Москве, Санкт-Петербурге и Омске. В задачи специализации «Дизайн трикотажных изделий» входит профессиональная подготовка как в области трикотажных изделий, так и швейного производства. Наличие данного направления подготовки обусловлено потребностями моды и современного производства.

## ***Стиль и имидж в дизайне костюма***

Направление работы имидж-дизайнера – мода и стиль. Стилисты и имидж-дизайнеры осуществляют функцию подбора стиля, одежды, аксессуаров, обуви. Работа имидж-дизайнера состоит в анализе потребностей клиента, разработке маршрута с учетом бюджета клиента, сборе информации о наличии необходимых моделей и размеров. Задача имидж-дизайнера – помочь выбрать клиенту изделия, отвечающие запросам клиента, в гармонии с его стилем и морфологией; при необходимости спроектировать стилевую направленность и сформировать индивидуальный имидж.

*Дизайн костюма* — это формообразование в костюме, гармонизация средств костюма, единичный ассортимент изделий, мужская и женская одежда, коллекции прет-а-порте и т.д. Макетирование сложных форм костюма, текстильный дизайн, эксклюзивные модели.



*Дизайн трикотажных изделий* — это формообразование в дизайне трикотажных изделий, авторские полотна, различные ассортиментные группы, коллекции прет-а-порте и эксклюзивный дизайн, компьютерное проектирование полотна, комплексное дизайн-проектирование швейно-трикотажных изделий.



## ***Стиль и имидж в дизайне костюма***

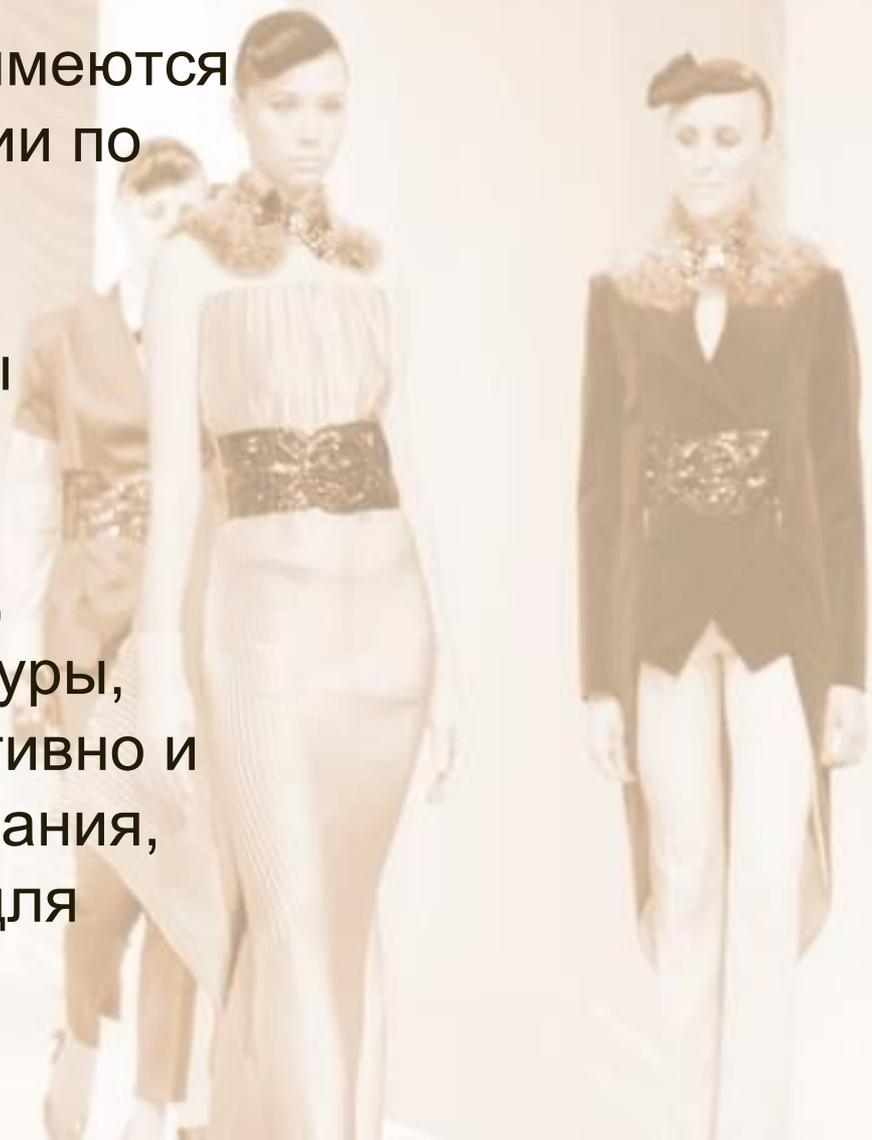
Одежда является одним из базовых элементов как имиджа, так и индивидуального стиля. «Имидж» и «индивидуальный стиль» - разные понятия, но не существующие друг без друга. Если имидж – некая роль, то стиль – это сущность человека, утонченный способ проявления интеллекта и эстетического вкуса. Комплектность данной подготовки дает возможность специалисту более разноплановой деятельности как персонального шопера, так и гида по стилю, имидж-мейкера, мерчендайзера и др.



Подготовка специалистов осуществляется на основе фундаментального изучения общенаучных, общеинженерных и специальных дисциплин. Специальная подготовка включает художественные дисциплины:

- История декоративно-прикладного искусства
- История дизайна, науки и техники.
- История костюма
- История костюма и кроя.
- История костюма и моды.
- История культуры и искусства
- Проектирование костюма
- Проектирование трикотажных изделий
- Проектная графика
- Пропедевтика (основы композиции в дизайне костюма)
- Выполнение эксклюзивных моделей;
- Скульптура и пластическое моделирование
- Текстильный дизайн
- Цветоведение и колористика
- Базовая подготовка по дисциплинам конструкторско-технологического цикла.

Для обучения по направлению **Дизайн**, модулям **Дизайн костюма, Дизайн трикотажа, Стиль и имидж в дизайне костюма** на кафедре имеются специализированные лаборатории по производству различных видов швейных, трикотажных изделий. Лаборатории кафедры оснащены современным оборудованием и наглядными пособиями, имеется большой фонд творческих работ, учебной и методической литературы, что позволяет студентам эффективно и в полном объеме приобретать знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.



В рамках учебного процесса студенты – **дизайнеры** участвуют в научных исследованиях по самым различным направлениям: в области истории костюма, истории моды, дизайна костюма, разработки современных технологий изготовления одежды, трикотажа и др. Результаты научной деятельности отражены в многочисленных публикациях и получают одобрение на международных, всероссийских и межвузовских конференциях.



В учебную программу включена искусствоведческая практика по истории искусств и истории костюма, которая проходит в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже, Русском музее, в Российском Этнографическом музее, музее Этнографии и антропологии Петра Великого (Кунсткамера).

Производственные практики проводятся на предприятиях России, в модных домах, в студиях дизайна.



Кафедра *Дизайн костюма* принимает активное участие в образовательных международных проектах:

1 Совместный проект кафедры «Дизайн костюма» и Международной лаборатории меха Saga Furs, г. Копенгаген. Студенты предлагают новые концепции по направлениям

новые концепции по направлениям

- Аксессуар из меха
- Арт - объект из меха
- Деталь из меха
- Костюм

Пять лучших проектов получают стажировку в экспериментальной лаборатории Saga Furs в Копенгагене.



2 Совместный проект кафедры и издательского дома Laurence King Publishing.

Международное издание книги «The Final/Thesis Collection for Laurence King Publishing». Автор Mark Atkinson .

Лондон.

Участвуют студенты лучших школ дизайна костюма из различных стран: Parson. Pratt and RIDS – USA. ENSAD, Duperre, Atelier Chardon – Savard – Paris. Artesis, La Cambre – Belgium, Polimoda – Italy. Ryerson – Canada. Musabi – Japan, Jiangnan – China ect.

Россию в этом проекте представляет Омская школа дизайна: 3 студента выпускных курсов.

Публикация книги осуществлена в 2012 году.

Это прекрасная возможность быть замеченным и получить приглашение на работу в престижные дома моды любой страны.

3 Совместный проект с институтом  
дизайна В Ганновере, Германия.  
Взаимообмен студентами профиля

***Дизайн костюма.***

Студенты из Германии имеют  
возможность обучения в течении  
1-2-х семестров в Омске, наши  
студенты имеют возможность  
обучения 1-2-х семестров в  
Ганновере по специальности  
«дизайн костюма». Требуется  
знание или немецкого, или  
английского языка.



Проводятся образовательные курсы с приглашенными специалистами из Лондонского университета искусств: 2008 г. – Венди Андерскен, профессор школы Св. Мартина, 2009 г. – Баша Шкутницка, профессор «Фешн скул» - лекции «Потребитель завтрашнего дня» и мастер-классы «Креативные методы дизайна».

Читал лекции историк моды, профессор Александр Васильев. Ежегодно проводятся мастер-классы аналитика моды Александра Хилькевича.

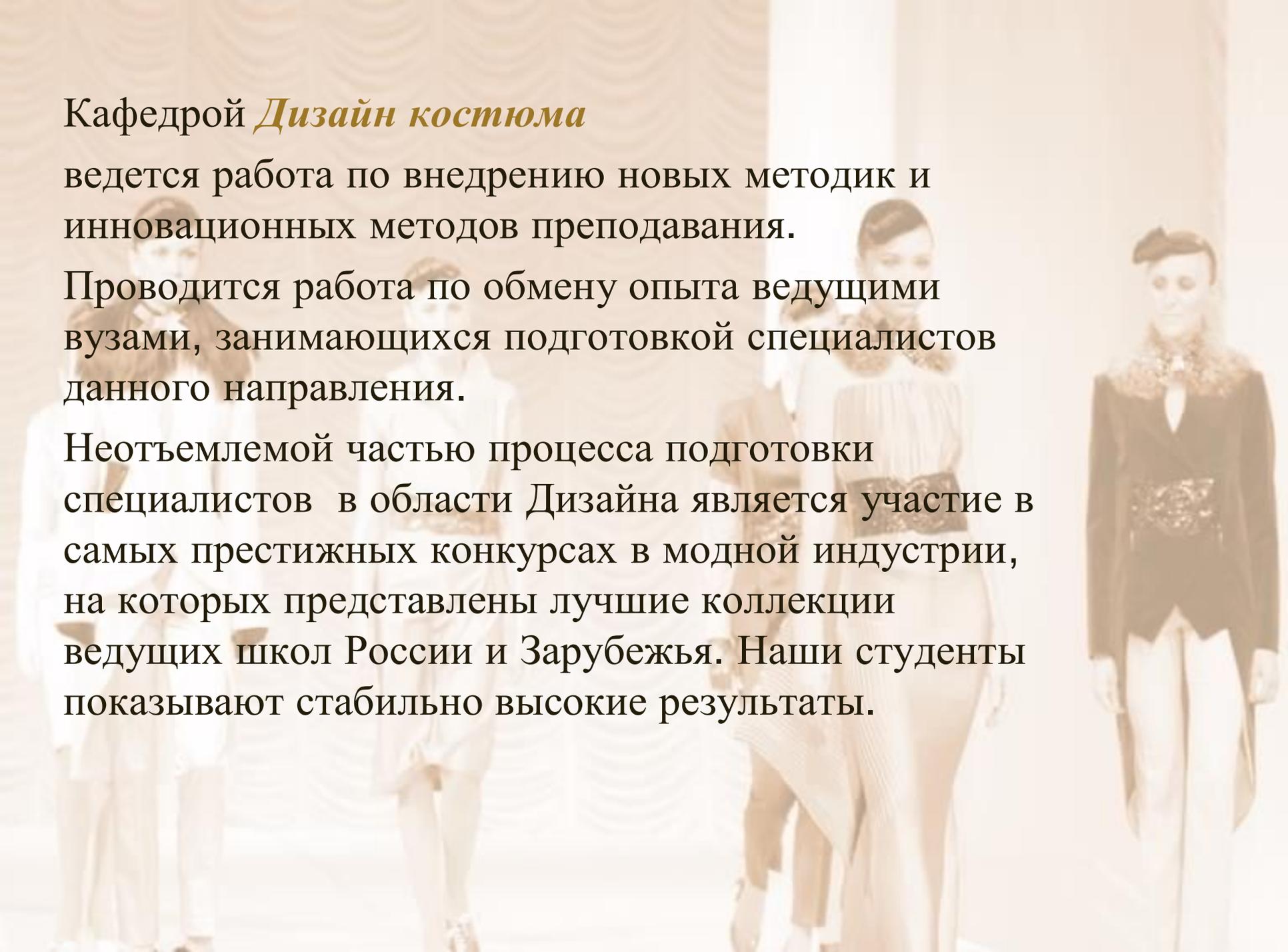


## Кафедрой *Дизайн костюма*

ведется работа по внедрению новых методик и инновационных методов преподавания.

Проводится работа по обмену опыта ведущими вузами, занимающихся подготовкой специалистов данного направления.

Неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов в области Дизайна является участие в самых престижных конкурсах в модной индустрии, на которых представлены лучшие коллекции ведущих школ России и Зарубежья. Наши студенты показывают стабильно высокие результаты.



Российский этап Международного конкурса дизайнеров «Мода и мир», «Русский силуэт».

Международный конкурс молодых дизайнеров и модельеров «Подиум».

Международный фестиваль «Формула моды».

Международный конкурс «Ассамблея моды».



Международный конкурс молодых модельеров одежды  
«Адмиралтейская Игла».

Международный конкурс «Прикамская осень».

Международная премия дизайна «Smirnoff» в номинации «самая продаваемая коллекция».

V Международный фестиваль моды «Пермь - 2000».



Международный фестиваль моды «Поколение М».

Международная неделя учебных заведений и школ моды.

Международный фестиваль молодых дизайнеров «Пигмалион».

I Международный конкурс молодых дизайнеров «Фактор Востока».

XXIX Федеральная ярмарка «Текстильлегпром».



Всесоюзный фестиваль моды «Бархатные сезоны в Сочи».  
Международный конкурс дизайнерских проектов «Перспектива».  
XV Международная Тихоокеанская Ассамблея творческой молодежи  
«Под знаком Дизайна».  
КАМWA Международный этнофуристический фестиваль.



Студенты в качестве награды получают не только дипломы призовых мест, но и престижные стажировки в Дома моды России, Италии, Германии, Франции: В. Андриановой, В. Юдашкина, Т. Парфеновой, «Chistova & Endourova», дневное обучение в «Central Saint Martins College of Art and desing», «SAGA FIRST», приглашение - участие на неделю прет-а-порте «Moscow fashion week» А. Шумского и др.



Преподаватели кафедры осуществляют художественное и эстетическое воспитание студентов в рамках внеучебного воспитательного процесса.

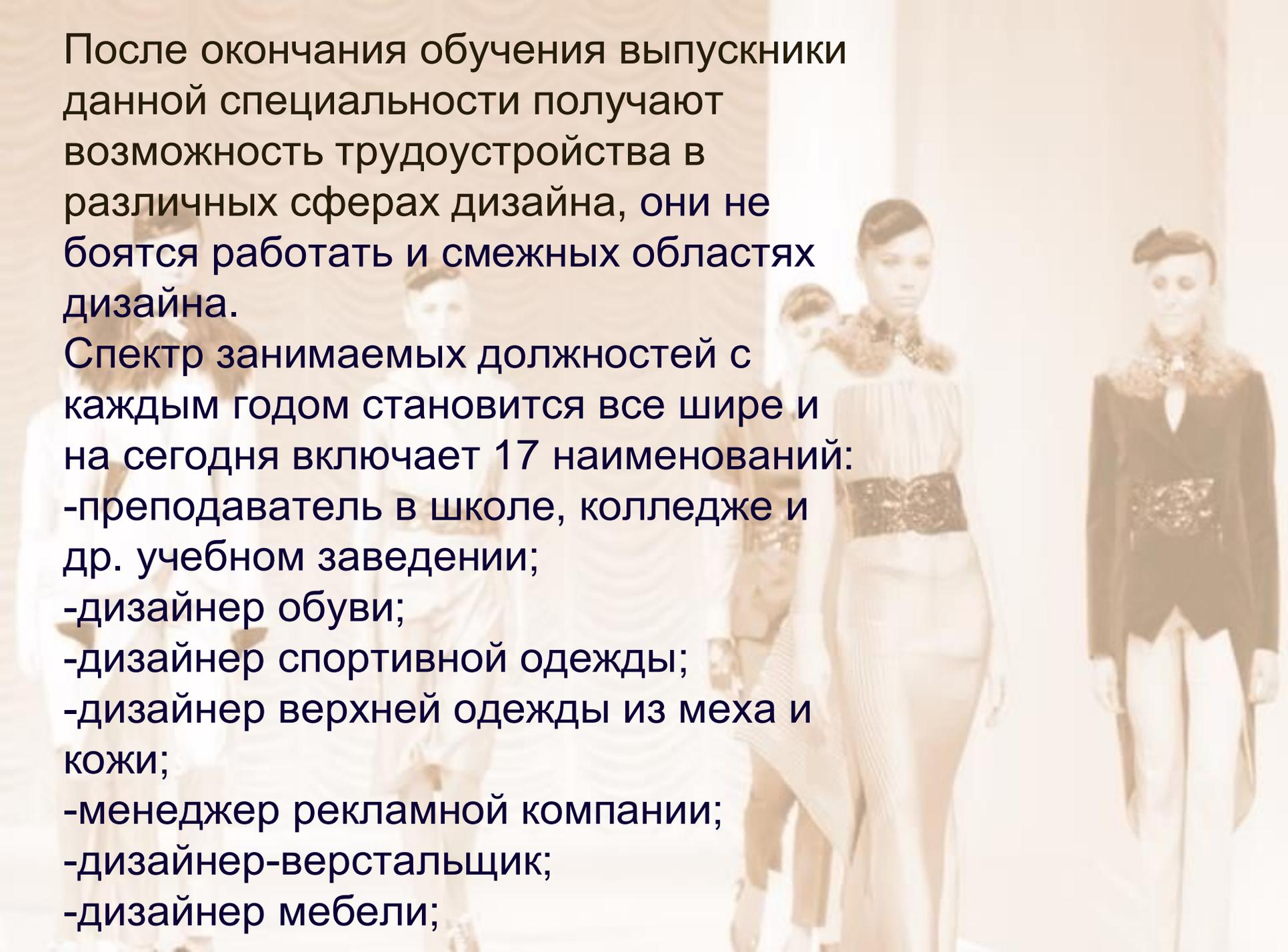
В целях развития художественно-творческого потенциала студентов организуют и участвуют в городских, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах, где добиваются неизменно высоких результатов.



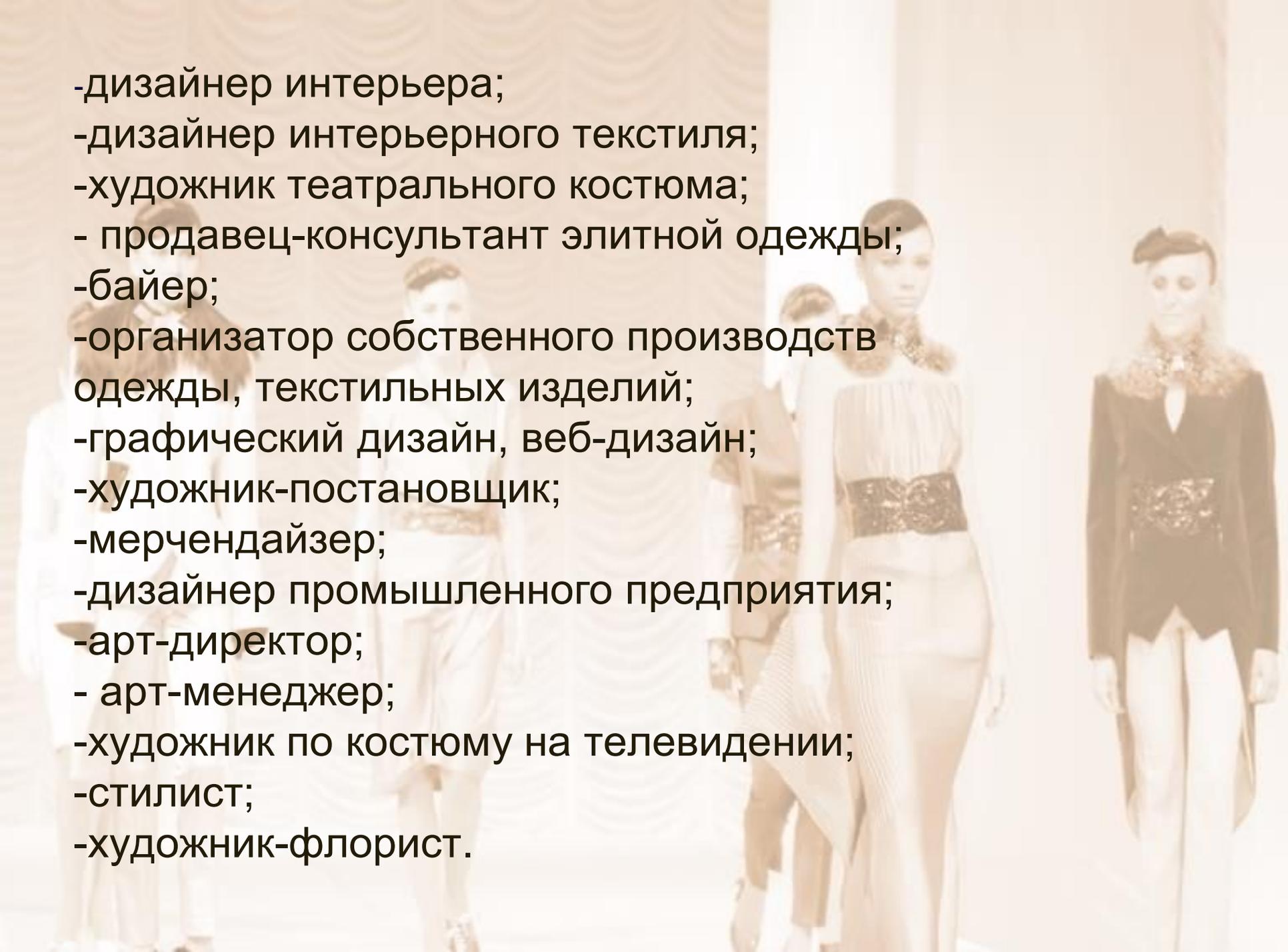
После окончания обучения выпускники данной специальности получают возможность трудоустройства в различных сферах дизайна, они не боятся работать и смежных областях дизайна.

Спектр занимаемых должностей с каждым годом становится все шире и на сегодня включает 17 наименований:

- преподаватель в школе, колледже и др. учебном заведении;
- дизайнер обуви;
- дизайнер спортивной одежды;
- дизайнер верхней одежды из меха и кожи;
- менеджер рекламной компании;
- дизайнер-верстальщик;
- дизайнер мебели;



- дизайнер интерьера;
- дизайнер интерьерного текстиля;
- художник театрального костюма;
- продавец-консультант элитной одежды;
- байер;
- организатор собственного производств  
одежды, текстильных изделий;
- графический дизайн, веб-дизайн;
- художник-постановщик;
- мерчендайзер;
- дизайнер промышленного предприятия;
- арт-директор;
- арт-менеджер;
- художник по костюму на телевидении;
- стилист;
- художник-флорист.



Поступающие на направление  
*Дизайн бакалавриат 54.03.01*,  
по профилям *Дизайн костюма*,  
*Дизайн трикотажа* должны иметь  
специальную художественную  
подготовку — колледжи,  
художественные школы,  
индивидуальную подготовку.



Программа экзаменов по направлению *Дизайн*, модулям *Дизайн костюма*, *Дизайн трикотажа*:

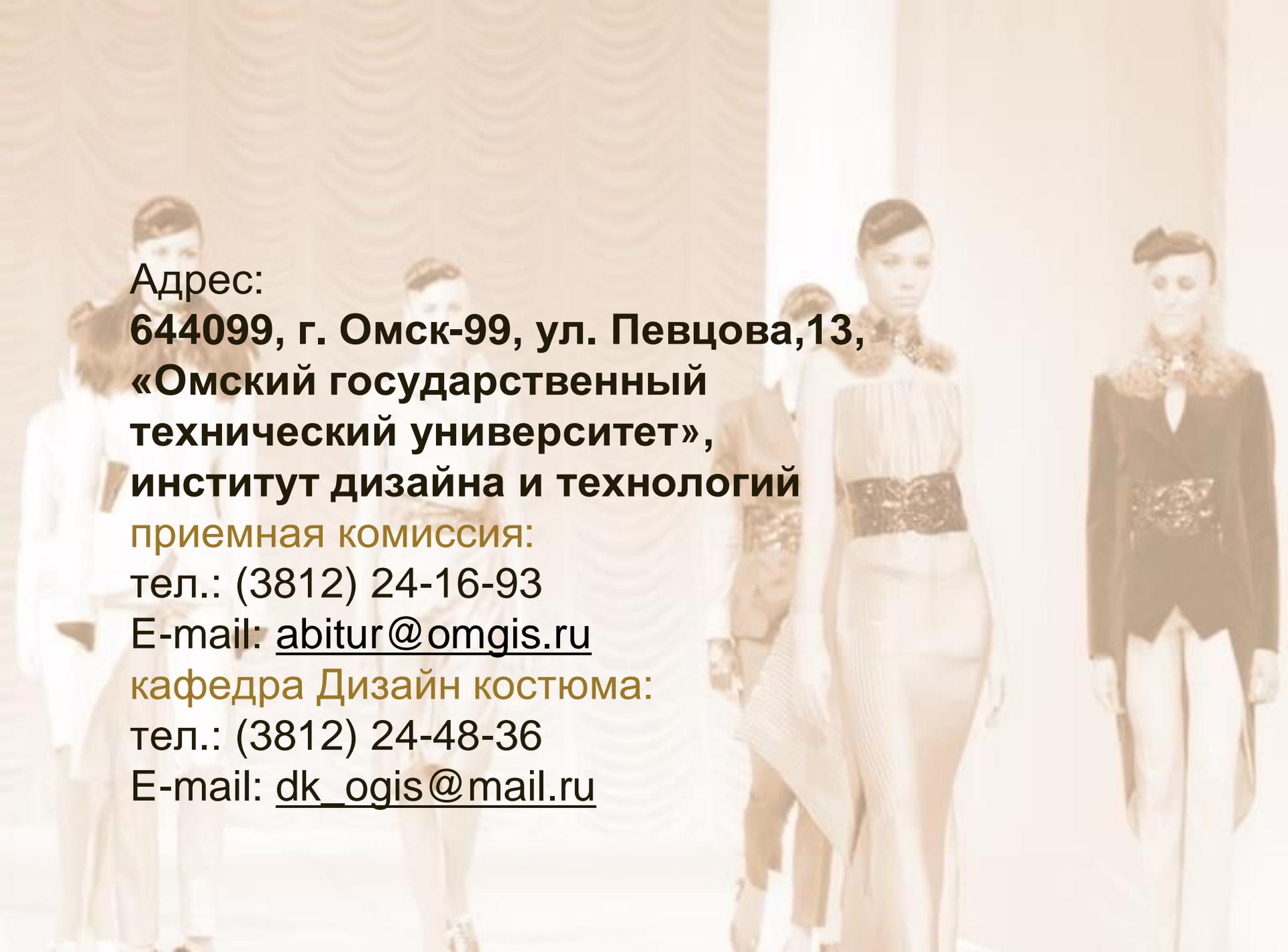
**Композиция.** Экзамен состоит из двух заданий. Время выполнения - 6 часов. Основные требования к орнаментальной композиции по растительным мотивам: выполнение натуральной зарисовки предложенной растительной формы в цвете, выполнение в рисунке сетчатого раппорта на основе стилизованной растительной формы, определение цветовой гаммы орнамента.

Размер эскиза – не более ½ листа ватмана.

Материал – гуашь, акварель.

Тесная взаимосвязь между дисциплинами, общий уровень профессорско-преподавательского состава являются предпосылкой положительного влияния на формирование мировоззрения большинства студентов направления Дизайн костюма. Это позволит им стать специалистами высокого класса, конкурентоспособными, востребованными на современном рынке труда.



A fashion show runway scene with several models wearing elegant, light-colored dresses with dark, patterned belts and collars. The background is a warm, golden-brown color with a subtle pattern.

Адрес:

**644099, г. Омск-99, ул. Певцова,13,**

**«Омский государственный  
технический университет»,**

**институт дизайна и технологий**

**приемная комиссия:**

тел.: (3812) 24-16-93

E-mail: [abitur@omgis.ru](mailto:abitur@omgis.ru)

**кафедра Дизайн костюма:**

тел.: (3812) 24-48-36

E-mail: [dk\\_ogis@mail.ru](mailto:dk_ogis@mail.ru)

