

14  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

Л.О. Штриплинг

2016 год



## ПРОГРАММА

### УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ – ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

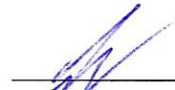
Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн среды»


Продолжительность практики 4 недели, 1 курс / 2 семестр

Разработана в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Дизайн среды», Положением П ОмГТУ 71.01 – 2016.

Программу составили: член СХР, профессор

 /Бугаенко Т.Ф./

член СДР, доцент

 /Алгазина Н.В./

Обсуждена на заседании кафедры

Дизайна, рисунка и живописи: протокол от « 30 » 08 2016 г. № 1


Зав. кафедрой ДРЖ

 / Алгазина Н.В./

« 30 » 08 2016 г.

Руководитель профиля «Дизайн среды»,  
доцент

« 05 » 09 2016 г.

 /Алгазина Н.В./

### **1. Цели учебной творческой практики (пенэра)**

Целями учебной творческой практики (пенэра) являются углубление, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения по спецдисциплинам «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», полученных в процессе обучения на первом курсе; способности к самостоятельной творческой работе; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы.

Проведение пенэрных практик играет огромную роль в творческой активности студентов, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

### **2. Задачи учебной творческой практики (пенэра)**

Задачами учебной творческой практики являются:

- формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по направлению «Дизайн», профиля «Дизайн среды»;
- возможность применения на практике теоретических и практических знаний, а также выполнение работ по формированию мотивов конкретного пейзажа;
- выработка системы навыков этюдирования;
- освоение различных графических приемов и возможностей рисунка и живописи;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие глубокой пространственной ориентации;
- применение навыков использования линейной и свето-воздушной перспективы;
- умение целно воспринимать объекты и находить цветовые отношения в них;
- выдерживать тональные и цветовые масштабы;
- использовать различные техники живописи.

### **3. Место учебной творческой практики (пенэра) в структуре ООП**

Учебная творческая практика (пенэр) входит в блок 2. Практики (вариативная часть) ООП ВО студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»), 1 курс / 2 семестр.

Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»). Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность. Учебно-творческая практика «Пенэр» является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров профиля подготовки «Дизайн» к профессиональной деятельности. Учебно-творческая практика (пенэр) является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин. Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: «Академический рисунок», «Академическая живопись». Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пенэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

#### **4. Формы проведения учебной творческой практики (пленэра)**

Форма проведения практики: выездная, лабораторно-полевая. Проведение практики предполагает работу студентов под руководством преподавателя в городской среде, за городом по выполнению живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы и др.

#### **5. Место и время проведения учебной творческой практики (пленэра)**

Учебная творческая практика (пленэр) может быть как выездной, так и проводимой в городе Омске и его окрестностях. Маршруты проведения практики должны определять основные направления в формировании целостного восприятия природы с учётом тоновых и цветовых состояний освещённости; развитие способностей воспринимать природу в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; в выполнении живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта и др.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

<b>Шифр направления</b>	<b>Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)</b>
54.03.01	ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
54.03.01	ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения учебной творческой практики (пленэра), студент должен продемонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям учебной творческой практики, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

##### ***Знать:***

- 3.1.** законы воздушной и линейной перспективы;
- 3.2.** теорию света и цвета;
- 3.3.** особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- 3.4.** особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.
- 3.5.** органические и неорганические красители и пигменты.

##### ***Уметь:***

**У.1.** изображать объекты предметного мира, выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;

**У.2.** создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

**У.3.** развивать способность воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

**У.4.** формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);

**У.5.** собирать подготовительный материал к дальнейшим учебным заданиям по дисциплинам: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Колористика в дизайне среды» / «Графика по специальности», «Художественное проектирование».

**Владеть:**

**В.1.** методами изобразительного языка пленэрной живописи;

**В.2.** методами изобразительного языка пленэрного рисунка;

**В.3.** приемами колористики;

**В.4.** приемами выполнения работ в материале.

**Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.  
Компетентностная модель дисциплины**

Индекс компетенции		Проектируемые результаты освоения учебной творческой практики (пленэра) и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
		Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
1	ОПК-1	<b>З.1; З.4</b>	<b>У.1; У.2; У.3; У.4; У.5</b>	<b>В.2; В.4</b>	Зачет с оценкой	8.1; 8.2; 8.3
2	ОПК-2	<b>З.1; З.2; З.3; З.4; З.5</b>	<b>У.1; У.2; У.3; У.4; У.5</b>	<b>В.1; В.3; В.4</b>	Зачет с оценкой	8.1; 8.2; 8.3

\* Технологии формирования компетенций (п.8)

**7. Структура и содержание учебной творческой практики (пленэра)**

Общая трудоемкость практики – учебной творческой практики (пленэра) составляет 6 зачетных единиц, 4 недели / 216 часов.

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Трудоемкость в часах
1	Введение, цели, задачи, этапы практики	Руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности	—	<b>2</b>
2	Проведение натурной работы	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала). В программе соблюдается после-	Текущие промежуточные просмотры	

		<p>довательность заданий от простых к сложным:</p> <p><b>Работа с натуры над природными формами:</b></p> <p>Изображение флоры, фауны, объектов природы (птицы, животные, цветы, ветки, корни, деревья, камни и т.п.)</p> <p>Композиционные зарисовки и этюды из растительных и природных объектов. Передача пространственных и светотеневых отношений в композиции.</p> <p><b>Работа с натуры над пейзажем:</b></p> <p>Панорамные этюды с разбивкой на 2-3 тона.</p> <p>Выполнения натурных этюдов на разные состояния природы с определением окружающей среды, выявлением закономерности: холодный свет – теплые тени и наоборот. Тональные звучания цветов в системе их отношений. Детализовка форм и целостность видения пейзажа.</p> <p><b>Этюды, рисунки с включением архитектурных объектов:</b></p> <p>Определение линии горизонта, пропорции и пространственное расположение объектов дальнего и среднего планов. Тональное соотношение планов, проработка деталей среднего и переднего плана. Колористическое объединение элементов планов пейзажа.</p> <p><b>Сложные виды элементов архитектуры:</b></p> <p>Этюды, наброски, зарисовки, долгосрочные рисунки городского пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.</p> <p>Этюды, наброски, зарисовки, долгосрочные рисунки культурно-исторических, архитектурно-художественных объектов. Передача пропорций, пространственных отношений элементов архитектуры.</p>		<p>12</p> <p>12</p> <p>24</p> <p>24</p> <p>24</p> <p>32</p> <p>32</p>
--	--	---	--	---

		Изображение садово-паркового пейзажа с учетом пространства и световоздушной перспективы.		<b>32</b>
3	Отчетный этап	Оформление творческих работ и отчета по практике (заполнение и проверка дневников)	рабочий (предварительный) просмотр	<b>16</b>
4	Защита отчета	В последний день учебной творческой практики (пленэра) преподавателями кафедры проводится итоговый просмотр студенческих работ. Лучшие работы принимаются в фонд кафедры; в начале следующего семестра студенты готовят выставку по итогам пленэра.	Итоговый просмотр, зачет с оценкой	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>

Все работы выполняются, как правило, простым карандашом, мягкими графическими материалами (уголь, пастель, сангина, соус, сепия, графит), акварелью, гуашью и/или темперой. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов маслом.

Руководители практики проводят ежедневные консультации со студентами по ходу выполнения работ.

#### **8. Отчётность студентов по учебной творческой практике (пленэру)**

Отчетность в своей работе по практике студент отражает в Дневнике студента по практике в разделе V «Выводы и предложения по практике». К итоговой аттестации студентов по творческой практике могут привлекаться в качестве внешних экспертов: преподаватели текущих и последующих дисциплин (коллегиальный просмотр).

Фонды оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ 73.05 «О фонде оценочных средств по дисциплине») позволяет оценить знания, умения, владение и уровень приобретенных компетенций.

Фонд оценочных средств по пленэрной практике включает:

- отчеты по практическим занятиям;
- практические задания (все пленэрные работы).

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса. Срок сдачи и защиты отчетов по практике – не позднее начала зачетной недели третьего учебного семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

#### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.**

Для самостоятельной работы студентов на учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и

навыков научно-исследовательской деятельности, рекомендованы следующие издания (для сбора, обработки и анализа материала):

1. Рисунок графитным карандашом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С. А. Белов, Л.В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Кичигина, А. Г. Техники уникальной графики [Текст]. Ч. 1 : Рисунок : учеб. пособие для дизайнеров / А. Г. Кичигина – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012. - 144 с.
3. Белов, С. А. Техника рисования тушью, пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / С. А. Белов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).

Студентам предлагается выполнить следующие задания для получения итоговой оценки по учебной творческой практике (пенэру):

\* Изображение флоры, фауны, объектов природы (птицы, животные, цветы, ветки, корни, деревья, камни и т.п.)

\* Композиционные зарисовки и этюды из растительных и при-родных объектов. Передача пространственных и светотеневых отношений в композиции.

\* Выполнения натуральных этюдов на разные состояния природы с определением окружающей среды, выявлением закономерности: холодный свет – теплые тени и наоборот. Тональные звучания цветов в системе их отношений. Детализовка форм и целостность видения пейзажа.

\* Этюды, наброски, зарисовки, долгосрочные рисунки городского пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.

\* Этюды, наброски, зарисовки, долгосрочные рисунки культурно-исторических, архитектурно-художественных объектов. Передача пропорций, пространственных отношений элементов архитектуры.

\* Изображение садово-паркового пейзажа с учетом пространства и световоздушной перспективы.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной творческой практики (пенэра).**

### **10.1 Основная литература:**

1. Кичигина, А. Г. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Г. Кичигина. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012 – 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=60022>. – «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР»
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2010. – 144 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=36320>. – «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР»
4. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2008. – 223 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>. – ЭБС “IPRbooks”

### **10.2 Дополнительная литература:**

5. Рисунок графитным карандашом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С. А. Белов, Л.В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)



6. Кичигина, А. Г. Техники уникальной графики [Текст]. Ч. 1 : Рисунок : учеб. пособие для дизайнеров / А. Г. Кичигина – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012. - 144 с.

7. Белов, С. А. Техника рисования тушью, пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / С. А. Белов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)

### **10.3 Периодические издания:**

1. Высшее образование в России. 1996–2017.
2. Омский научный вестник. Сер. Общество, история, современность. 2012–2017.
3. Проект Россия 2012–2013, 2017.

### **10.4 Информационные ресурсы**

1. ЭБС «АРБУЗ»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. ЭБС «IPRbooks»
4. Интегрум

Согласовано:

Библиотека ОмГТУ



(штамп КО и подпись зам. директора библиотеки)

## **11. Материально-техническое обеспечение учебной творческой практики (плэнэра).**

Учебная творческая практика (плэнэр) не предполагает наличие производственного, научно-исследовательского оборудования, измерительных и вычислительных комплексов, либо другого материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения практики. Для окончательной подготовки результатов практики необходимо наличие учебной аудитории.