

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ



«Утверждаю»
Проректор по УМР
Л. О. Штриплинг
09.09.2016 год

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ – ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

направление 54.03.01 «Дизайн»

профиль «Дизайн среды»

Продолжительность практики 4 недели, 4 курс

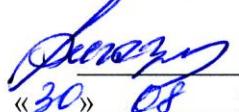
Разработана в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Дизайн среды», Положением П ОмГТУ 71.01 – 2016.

Программу составил: старший преподаватель кафедры Дизайна, рисунка и живописи

 /Весёлкина М.В./

Обсуждена на заседании кафедры: протокол от «30 08 2016 г. № 1

Зав. кафедрой Дизайна, рисунка и живописи

 /Алгазина Н.В./
«30 08 2016 г.

Согласовано:

Руководитель профиля «Дизайн среды», доцент

 /Алгазина Н.В./
«05 09 2016 г.

Ответственный за методическое обеспечение ООП ВО доцент кафедры Дизайна, рисунка и живописи

 / Козлова Л.Н./
«02 09 2016 г.

1. Цели и задачи производственной практики – творческой практики.

Цель производственной практики – творческой практики: обеспечить повышение качества профессиональной подготовки студентов в практической деятельности. Целью производственной практики являются художественно-проектная подготовка обучающихся дизайну среды, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта производственной документации), макетированию и моделированию объектов дизайна среды в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организаций, художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн - салонов, проектных мастерских, лабораторий, студий дизайна и др.).

2. Задачи производственной практики – творческой практики.

Задачами производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практики являются:

1. Установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов дизайна среды.
2. Углубление знаний по художественно-проектным дисциплинам.
3. Расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера.
4. Развитие экологической культуры и расширение спектра профессиональной деятельности в сфере дизайна среды (поиск смежных областей).
5. Совершенствование навыков ведения творческого писка по сбору вспомогательных натурных и композиционных материалов для проектирования объектов дизайна среды.
6. Освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий при проектировании предметно-пространственной среды.
7. Накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и производственной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса.
8. Создание художественных предметно-пространственных комплексов и проектирование интерьеров различных по своему назначению, архитектурно-пространственной среды и объектов ландшафтного дизайна; выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений.
9. Формирование потребности в самосовершенствовании при проведении научно-исследовательской (экспериментальной) работы.

3. Место производственной практики – творческой практики в структуре ООП.

Дисциплина «Производственная практика – творческая практика» входит в базовую часть дисциплин подготовки бакалавров.

Студент, начинаящий изучение дисциплины «Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» должен знать «Информационные технологии в дизайне», «Пропедевтику», «Цветоведение и колористику», «Историю искусств», «Академический рисунок», «Конструирование в дизайне среды», «Основы производственного мастерства», «Компьютерные технологии в проектировании среды», «Основы ландшафтного проектирования», «Компьютерную графику».

Последующие дисциплины: «Производственная практика – преддипломная практика», Выпускная квалификационная работа.

4. Формы проведения производственной практики – творческой практики.

Форма проведения производственной практики – творческой практики: производственная (на предприятиях, работающих в сфере средового дизайна).

5. Место и время проведения практики – творческой практики.

Производственную практику студенты проходят под руководством наставника от предприятия на производствах, связанных со сферой дизайна: мебельные мастерские, дизайн-студии, полиграфические отделы, проектные бюро, строительные организации, салоны отделочных материалов, художественные мастерские и др. Например: г. Омск: Центр декора «Крафтика», ул. Октябрьская, д. 102; Мастерская стекла и зеркала «Сатурн», ул. Ватутина, д. 11Б; Студия дизайна «Март», ул. 2 Кольцевая, д. 19/9; Территориальный проектный институт «Омскгражданпроект», ул. Петра Некрасова, д. 3; Компания ландшафтного дизайна «ЛД-групп», ул. Петра Некрасова, д. 1.

Время проведения практики восьмой семестр, длительность - четыре недели.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики – творческой практики.

В результате прохождения производственной практики – творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Шифр направления	Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)
54.03.01	ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать освоение указанных компетенций по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующих тематическим модулям дисциплины, и применимых в последующем обучении и профессиональной деятельности:

Знать:

- 3.1. структуру, историю предприятия; основные этапы проектирования; технический уровень производства; вопросы автоматизации и механизации процессов, внедрение в производство достижений науки и техники.
- 3.2. методы построения системы управления персоналом
- 3.3. теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- 3.4. законы формообразования
- 3.5. систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- 3.6. преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)
- 3.7. принципы и методы эргономики

Уметь:

- У.1. разрабатывать проектную документацию на объекты проектирования, пользоваться нормативной, справочной, патентной литературой.
- У.2. взаимодействовать со всеми участниками дизайнераского проектирования и выполнения дизайнских работ
- У.3. использовать нормативные и правовые документы в дизайнской деятельности
- У.4. проектировать интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений
- У.5. обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды
- У.6. выполнять дизайнскую проектную документацию для ее реализации;

У.7. эффективно взаимодействовать со всеми участниками дизайнера проектного проектирования и воплощающих проектную идею на практике

Владеть:

В.1. навыками работы с программами двухмерного и трехмерного моделирования 3DStudioMAX, AUTOCAD, информационно-коммуникационными технологиями, производственной документацией, с измерительными приборами, оргтехникой.

В.2. законодательной и нормативной базой в дизайнерской деятельности

В.3. методикой дизайнера проектирования и конструирования предметной среды и ее наполнения

В.4. законодательной и нормативной базой дизайнера проектирования

В.5. разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций

Компетентностная модель дисциплины

Индекс компетенции	Проектируемые результаты освоения дисциплины «Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
	Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
ОК-2	33, 34	У1, У2, У3	В1	Т3	1, 2, 3
ОК-6	31, 32	У2, У4	В3, В4	Т3	1, 2, 3
ОПК-1	32 34	У1, У2	В2, В3, В4	Т3	1, 2, 3

7. Структура и содержание практики – творческой практики.

Общая трудоемкость практики – творческой практики составляет 3 зачетных единицы, 4 недели / 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Трудоемкость в часах
1	Подготовительный (начальный) этап	Установочное собрание (распределение по предприятиям, разъяснение плана практики, требований к проектным решениям). Ознакомительная лекция и инструктаж по организации практики и технике безопасности на предприятии. Составление индивидуального графика практиканта	собеседование	8
2	Экспериментально-исследовательский (основной) этап	Анализ условий предприятия, объектов дизайна. Получение задания на проектирование. Дизайн-проектирование, переработка, доводка и исправление материалов портфолио.	просмотр	80
3	Аттестационный (заключительный) этап	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета, просмотр портфолио и отчетной презентации	просмотр	20
Итого			Д. зачет	108

8. Отчетность студентов по производственной практике – творческой практике.

Отчетность о своей работе по практике студент отражает в Дневнике студента по практике в разделе V «Выводы и предложения по практике». Фонд оценочных средств по дисциплине «Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» включает:

- отчет по практике в виде портфолио формата А4 и мультимедийной презентации с устным отчётом по проделанной на предприятии работе, проведённых исследованиях, разработанных проектах и объектах дизайна. К портфолио прилагается пояснительная записка формата А4 в объёме 5-10 страниц, где отражён ход научно-исследовательской и практической работы студента во время исполнения задания по производственной практике

- дневник с отчётом о прохождении практики по дням, заверенный подписями руководителей практики от предприятия и вуза, печатями от предприятия.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике – не позднее начала зачётной недели восьмого учебного семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике – творческой практике.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов определяет и обеспечивает непосредственный руководитель производственной практики студента из организации, в которой студент проходит практику.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики – творческой практики.

10.1. Основная литература

1. Капустинская, И. Ю. Материаловедение в дизайне. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов. : учебное пособие / – Омск: ОГИС, 2012. – 100 с.

2. Капустинская И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Ч. 2. Строительные материалы: Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие / – Омск: ОГИС, 2013. – 93 с.

3. Капустинская И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы: учебное пособие / – Омск: ОГИС, 2014.

10.2. Дополнительная литература

1. Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учебное пособие / – М.: Форум, 2012. – 304 с.

2. Ткалич, С. К. Научно-исследовательская и творческая деятельность дизайнеров: создание профессионального софт-контента "Графическое наследие России": пособие для вузов / – М.: МГОУ, 2012. – 160 с.

3. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник / – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 208 с.

10.3. Периодические издания

1. Архитектура. Строительство. Дизайн. 2013.

2. Дизайн и технологии. 2012-2013.

3. Дизайн. Материалы. Технология. 2012-2014.

4. Интерьер+дизайн. 2012-2015.

5. Омский научный вестник. Сер. Общество, история, современность. 2012-2017.

10.4. Информационные ресурсы

1. ЭБС «АРБУЗ»;

2. СПС Консультант Плюс.

3. СПС ГАРАНТ
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru;
5. Интегрум;
6. Стандарты СНГ и России.



Согласованно:
Библиотека ОмГТУ

Сарызекк Н.Н/Сат

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики – творческой практики.

Для проведения общего собрания и инструктажа по технике безопасности: компьютер, проектор, экран. Для производственных работ студенту желательно иметь цифровой фотоаппарат, ПК или ноутбук с пакетом графических редакторов и программ для объёмного моделирования, чертёжными программами: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3ds Max, AutoCAD, ARCHICAD, чертёжные инструменты, рулетку (3-5м), лазерную рулетку и уровень (по возможности). Материально-техническое обеспечение производственной практики студента обеспечивает организация, в которой студент проходит практику.