

М
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

Л.О. Штриплинг

09 2016 год

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ – ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление 54.03.01 «Дизайн»


Профиль «Дизайн среды»

Продолжительность практики 2 недели, 2 курс / 4 семестр

ОМСК
2016

Разработана в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Дизайн среды», Положением П ОмГТУ 71.01 – 2016.


Программу составила: член СДР, доцент

 /Алгазина Н.В./


Обсуждена на заседании кафедры

Дизайна, рисунка и живописи: протокол от « 30 » 08 2016 г. № 1


Зав. кафедрой ДРЖ

 / Алгазина Н.В./
« 30 » 08 2016 г.

Руководитель профиля «Дизайн среды»,
доцент

 /Алгазина Н.В./
« 05 » 09 2016 г.

Ответственный за методическое
обеспечение ООП ВО
член СДР, доцент кафедры ДРЖ

 / Козлова Л. Н. /
« 05 » 09 2016 г.

1. Цели учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Основной целью проведения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является совершенствование профессиональной подготовки студентов – закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков в области дизайн-проектирования.

В качестве закрепления и конкретизации результатов теоретического и учебно-практического обучения, учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности должна способствовать формированию профессиональных умений и навыков практической работы относительно выбора стилевых направлений при проектировании средовых объектов и возможности включения в проектную ситуацию предметов изобразительного искусства.

Данный аспект необходимо рассматривать как одно из важнейших звеньев в процессе формирования практического и научно-исследовательского подхода в деятельности дизайнера, т.к. квалифицированный специалист должен понимать закономерности формирования средового пространства, архитектурной формы и синтеза искусств: эволюции архитектуры, конструктивных и стилевых особенностей, включением в архитектурную среду живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства и т.п. Соответственно, с учётом особенностей профиля подготовки специалистов в области средового дизайна, студенты должны получить необходимые сведения о классических архитектурных формах и стилях, научиться анализировать пространственную и композиционную идею архитектурного памятника. Также практика должна способствовать приобретению определенного опыта в проектировании современных экспозиционных пространств, необходимого для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, направленность будущих профессиональных интересов позволяет соединить теоретическую подготовку с практической деятельностью дизайнера. Полученные профессиональные навыки в дальнейшем студенты должны использовать при выборе стилевых направлений при проектировании интерьеров и экстерьеров.

2. Задачи учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Задачами учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- выполнение эскизных зарисовок основных архитектурных элементов, составляющих тот или иной архитектурный стиль;
- овладение научно-исследовательскими навыками, позволяющими свободно определять основные закономерности построения определенных стилевых направлений в архитектуре, понимать специфику выразительных средств архитектурно-художественных объектов;
- закрепление и расширение умений определять различия архитектурных школ и основных этапов в эволюции храмового и гражданского зодчества;
- приобретение опыта в понимании соподчинения пропорций в архитектуре;
- приобретение навыков профессионального анализа произведений различных архитектурно-художественных направлений;
- приобретение опыта и навыков для свободного и грамотного ориентирования в различных стилевых направлениях архитектуры, декоративно-прикладного и изобрази-

тельного искусства с целью дальнейшего использования полученных знаний, умений и навыков в своих последующих проектных работах.

Студенты должны соприкоснуться непосредственно с корнями отечественной и зарубежной культуры, данная практика нацеливает студентов на более глубокое постижение профессионального опыта в дальнейшей работе с объектами архитектурной среды и предметами изобразительного искусства.

3. Место учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в структуре ООП

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является практической частью учебного процесса при подготовке бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн среды» и входит в блок 2. Практики (вариативная часть) учебного плана. Практика рассматривается как курс специальной предметной подготовки и является важным практическим звеном в изучении и анализе по формированию различных архитектурно-художественных исторических стилей и направлений изобразительного искусства.

Практика дает богатые возможности для овладения профессиональными навыками в области научно-исследовательской работы, непосредственно соприкасаясь с оригинальными достояниями истории, культуры и искусства. Важным в приобретении опыта исследовательской работы с архитектурными памятниками является анализ решения взаимосвязи различных объемно-пространственных задач: строительных, инженерных, проектно-художественных и т.п.

На примере памятников культуры и искусства сибирского региона, древнерусского, русского и европейского наследия, студенты получают возможность проанализировать на практике стилевые, типологические особенности архитектуры и предметов дизайна.

Рассматривая важные исторические этапы, в процессе которых происходило строительство и формирование храмовых комплексов и градостроительных ансамблей, студент получает фундаментальный опыт в понимании стилевых, структурно-планировочных и композиционных решениях средового пространства.

В процессе прохождения учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студенты приобретают навыки по систематизации и классификации средовых объектов как основной базы в рациональной и грамотной организации проектирования предметно-пространственных средовых комплексов.

Рассматривают особенности проектирования отдельных видов среды – жилой и общественной, интерьеров и открытых пространств, выставочных экспозиций и т.п.

Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности должна способствовать систематизации, закреплению, расширению и применению теоретических знаний и практических навыков при решении профессиональных вопросов в проектировании средовых объектов.

4. Формы проведения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Форма проведения практики: выездная, лабораторно-полевая.

Проведение практики предполагает работу студентов под руководством преподавателей в музеях изобразительного искусства, этнографических музеях, различных экспозиционных пространствах и в исторической городской среде.

5. Место и время проведения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности может быть как выездной, так и проводимой в городе Омске и его окрестностях. Маршруты проведения практики должны определять основные направления в изучении различных культур (сибирского региона, русского и европейского наследия), архитектуры и искусства.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Шифр направления	Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)
54.03.01	ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате освоения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям учебной творческой практики, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

Знать:

- 3.1.** основные архитектурные элементы, составляющие тот или иной архитектурный стиль;
- 3.2.** основные закономерности развития архитектуры;
- 3.3.** специфику выразительных средств архитектурных объектов;
- 3.4.** основные этапы эволюции храмового и гражданского зодчества.

Уметь:

- У.1.** изображать архитектурные объекты, выполнять живописные этюды и графические зарисовки перспективных видов и детальных проработок архитектурно-художественных деталей;
- У.2.** чувствовать соподчинение пропорций в архитектуре;
- У.3.** анализировать произведения различных архитектурных направлений;
- У.4.** собирать подготовительный материал к дальнейшим учебным заданиям по дисциплинам: «Художественное проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Типология форм архитектурной среды», «Искусствоведение».

Владеть:**В.1.** методами изобразительного языка пленэрной живописи и рисунка;**В.2.** навыками научно-исследовательской деятельности в области изучения архитектуры и искусства;**В.3.** навыками изучения и анализа развития архитектуры и искусства;**В.4.** приемами выполнения работ в графическом материале.**Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.****Компетентностная модель дисциплины**

Индекс компетенции		Проектируемые результаты освоения учебной (музейной) и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
		Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
1	ОПК-1	3.1	У.1; У.2; У.4	В.1; В.4	Зачет с оценкой	8.1; 8.3

* Технологии формирования компетенций (п.8)

7. Структура и содержание учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности*

Общая трудоемкость учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет 3 зачетных единицы, 2 недели / 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Трудоемкость в часах
1	Введение, цели, задачи, этапы практики	Руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, ознакомление с перечнем заданий музейной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности.	контроль посещаемости	4
2	Обзорная экскурсия по городу	Общая информативная экскурсия, знакомство с основными достопримечательностями. Фото-съемка. Экскурсия может быть пешеходная, автобусная или на речном транспорте.	контроль посещаемости	8
3	Изучение архитектурно-художественных стилей	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	текущие промежуточные просмотры	64

4	Садово-парковое искусство	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Пленерные работы, этюды, общие виды и зарисовки характерных деталей малых арх. форм, элементов садово-паркового искусства.	текущие промежуточные просмотры	36
5	Храмовые комплексы	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Пленерные работы, этюды, общие виды и зарисовки характерных деталей, фрагментов интерьеров и фасадов.	текущие промежуточные просмотры	36
6	Современные тенденции в развитии архитектуры	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Наброски – общие виды и зарисовки характерных деталей, фрагментов интерьеров и фасадов.	текущие промежуточные просмотры	16
7	Современные экспозиционные пространства	Выполнение заданий практики: Анализ формирования и дизайна экспозиционных пространств. Сбор иллюстративного материала. Фотографии.	собеседование, дискуссия	16
8	Отчетный этап	Анализ и формирование выставочной экспозиции по пройденному маршруту и изучению архитектурно-художественных стилей. Оформление творческих работ и отчета по практике (заполнение и проверка дневников).	рабочий просмотр	32
9	Защита отчета	В последний день учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности преподавателями кафедры проводится итоговый просмотр студенческих работ. Лучшие работы принимаются в фонд кафедры; в начале следующего семестра студенты готовят выставку по итогам музейной практики.	итоговый просмотр, зачет с оценкой	4
ИТОГО				216

Все работы выполняются, как правило, простым карандашом, гелиевыми ручками, фломастерами и т.п.; при продолжительных экскурсиях по изучению садово-паркового искусства рекомендуется работа мягкими графическими материалами (уголь, пастель, сангина, соус, сепия, графит), акварелью, гуашью и/или темперой.

**В данной программе рассматриваются два возможных маршрута, определяющих основные направления в изучении различных культур (сибирского региона, русского и западно-европейского наследия), архитектуры и искусства:*

№ п/п	Наименование темы практического занятия, содержание.	Объём час.
Маршрут № 1. Омск – Ачаирский крестовый монастырь		
1	Введение, цели, задачи, этапы практики	4
2	Обзорная экскурсия по городу. Фотосъемка.	4
	<i>Культура коренных народов Сибири. История образования города.</i> Посещение Омского государственного историко-краеведческого музея. Наброски, зарисовки, сбор иллюстративного материала.	6
3	Изучение архитектурно-художественных стилей <i>Старейшие здания Омска.</i> Посещение территории Омской крепости Фотографии, наброски, зарисовки.	6
	<i>Деревянное зодчество Омска.</i> Ул. Тарская. Казачья слобода. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	8
	<i>Архитектура классицизма.</i> Здание генерал-губернаторского дворца, здание Военного суда, архитектурный комплекс Казачей Никольской площади: Омский кадетский корпус, Казачий Никольский собор, здание суконной фабрики Сибирского корпуса, здание Войскового хозяйственного правления Сибирского казачьего войска. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	8
	<i>Эклектика.</i> Здание омского Академического театра драмы, архитектурный комплекс Любинского проспекта, торговые ряды купца Липатникова, бывшая баня Коробейникова, дом купца К.А. Батюшкина и т.д. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	12
	<i>Стиль модерн.</i> Дом управляющего «Канторой устройства мукомольных мельниц» Я.И. Эннса, здание правления Кузнецких каменноугольных копей. Доходный дом А.В. Печокас, дом Антона Сорокина, доходный дом С. Кадыша, торговый дом «Вогау и К ^О », здание акционерного общества «Р. и Т. Эльворт», Доходный дом Т. Михайлова, особняк Цукерник и др. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	12
	<i>Своеобразие стилевых направлений, исторически сложившихся в архитектуре Омска. Кирпичный стиль.</i> Особняк Волкова, Четырехклассное городское училище, Ольгинский приют, склады Винной монополии, здание Женского епархиального училища, «Офицерские дома» второй Омской крепости и др.	8
	<i>Неоклассицизм.</i> Комплекс застройки по Гасфортской улице (ныне – ул. К. Либкнехта): страховое товарищество «Саламандра», Товарищество Тверской мануфактуры, Товарищество Российско-Американской резиновой мануфактуры	12

	«Треугольник»; городской Торговый корпус, Омское коммерческое училище, Дом Русско-Азиатской компании, здание Управления Омской железной дороги и др. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	
	<i>Мебель и декоративно-прикладное искусство.</i> Посещение Омского областного музея им. М. А. Врубеля.	6
	<i>Западно-европейская живопись.</i> Посещение Омского областного музея им. М. А. Врубеля.	6
	<i>Изучение искусства XX в.</i> Посещение Омского областного музея им. М. А. Врубеля.	6
4	Садово-парковое искусство Посещение дендропарка ОмГАУ и Омского городского дендрологического сада	12
5	Храмовые комплексы. Храмовая архитектура Омска и его окрестностей. Успенский собор (Соборная площадь), Крестовоздвиженская церковь (ул. Тарская), Серафимо-Алексеевская часовня (ул. Ленина), Николаевская церковь (ул. Труда), Кирха (ул. Рождественского), мечеть (ул. 20 Линия). Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов садов.	16
	Православная икона. Посещение Омского областного музея им. М.А. Врубеля.	6
	Ансамбль Ачаирского Крестового монастыря. Фотографии. Пленэрные работы: 3-5 долгосрочных этюда, рисунки.	16
6	Современные тенденции в развитии архитектуры и искусства Аналитический обзор омской архитектуры конца XX–начала XXI вв.	12
	<i>Творчество омских художников.</i> Посещение Омского областного музея им. М.А.Врубеля и городского музея «Искусство Омска». Посещение выставок в залах Союза художников и др. выставочных залов.	8
7	Современные экспозиционные пространства Музеи и выставочные залы г. Омска	12
8	Отчетный этап. Анализ и формирование выставочной экспозиции	32
9	Защита отчета	4
ИТОГО		216
Маршрут № 2. г. Санкт-Петербург и его окрестности		
1	Введение, цели, задачи, этапы практики	4
2	<i>Обзорная экскурсия по городу.</i> Фотосъемка.	4
3	Изучение архитектурно-художественных стилей <i>Государственный Эрмитаж.</i> Канонический стиль (залы Др. Египта), Античный (залы Др. Греции и Рима), Романский и Готический (залы Средневекового искусства), Возрождение (залы эпохи Возрождения). Сбор иллюстративного материала. <i>Западно-европейская живопись. Государственный Эрмитаж.</i> Залы XVII в.: Голландия, Фландрия, Италия, Франция; залы XIX в.: Романтизм, классицизм, эклектика, импрессионизм, постимпрессионизм.	20

	<i>Изучение искусства XX в. Государственный Эрмитаж. Русский музей.</i>	
	<i>Архитектура Барокко.</i> Петропавловская крепость. Собор св. Петра и Павла, Петропавловские ворота, дворец Меншикова, Зимний дворец, Строгановский дворец, Екатерининский дворец в Царском селе (г. Пушкин), Большой дворец в Петродворце, Смольный собор. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	24
	<i>Архитектура классицизма.</i> Здание Сената и Синода (арх. К. Росси), Здание Адмиралтейства, Казанский собор, Исаакиевский собор, театр им. Пушкина, здание биржи (Военно-исторический музей), Ростральная колонна, здание Академии Художеств и др. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	16
	<i>Модерн.</i> Доходные дома, Дом Зингера, Особняк М.Г. Савиной и А.Е. Молчанова, особняк М. Ф. Кшесинской и др.	8
	<i>Неоклассицизм.</i> Доходный дом страхового товарищества «Саламандра», Торговый дом Мертенса, Дом Антоновой, «Дом с башнями» и др.	8
4	<i>Садово-парковое искусство.</i> Изучение стилей (классицизм, барокко, эклектика) Летний сад в г. С-Петербург, Петродворец, Ораниенбаум, Гатчина, Павловск. Фотографии. Пленэрные работы.	44
5	<i>Храмовые комплексы.</i> <i>Православная храмовая архитектура.</i> Воскресенский Новодевичий монастырь, Сампсониевский собор, Храм Воскресения Христова (Спас-на-крови), Князь-Владимирский собор, Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры, Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. <i>Древнерусская икона.</i> Русский музей. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	12
	<i>Военные соборы Петербурга.</i> Спасо-Преображенский собор (арх. В. Стасов), Чесменская церковь (арх. Ю. М. Фельтен), Николо-Богоявленский Морской собор (арх. С. Чевакинский). Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	8
	<i>Храмы различных конфессий Петербурга.</i> Финская церковь святой Марии (арх. Х. Паульсен), Буддийский Храм «Дацан Гунзэчойнэй» (арх. Г.В. Барановский), Мечеть (арх. Н. В. Васильев, С. С. Кричинский и А. И. Гоген). Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	8
6	<i>Современные тенденции в развитии архитектуры Петербурга.</i> Фотографии. Наброски, зарисовки.	8
7	<i>Современные экспозиционные пространства</i> Музей «Мир воды Санкт-Петербурга», Музей современного искусства «Эрарта», Музей политической истории России (особняк Кшесинской) и др.	16

8	Отчетный этап. Анализ и формирование выставочной экспозиции	32
9	Защита отчета	4
ИТОГО		216

8. Отчетность студентов по учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Отчетность в своей работе по практике студент отражает в Дневнике студента по практике в разделе V «Выводы и предложения по практике». К итоговой аттестации студентов по музейной практике могут привлекаться в качестве внешних экспертов: преподаватели текущих и последующих дисциплин (коллегиальный просмотр).

Фонд оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ 73.05 «О фонде оценочных средств по дисциплине») позволяет оценить знания, умения, владение и уровень приобретенных компетенций.

Фонд оценочных средств по учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включает:

- отчеты по практическим занятиям;
- практические задания.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике – не позднее начала зачетной недели пятого учебного семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Для самостоятельной работы студентов на учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, рекомендованы следующие издания (для сбора, обработки и анализа материала):

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью, пером и гелиевой ручкой [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / С. А. Белов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).

2. Кичигина, А. Г. Техники уникальной графики [Текст]. Ч. 1 : Рисунок : учеб. пособие для дизайнеров / А. Г. Кичигина – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012. - 144 с.

3. Рисунок графитным карандашом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С. А. Белов, Л.В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).

Окончательным результатом учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является выставка студенческих работ. В связи с этим студенты получают задание для самостоятельной работы: подготовка набросков, этюдов, зарисовок, эскизов и фотографий. Заключительным заданием может быть подготовка эскиза выставочного пространства по итогам учебной (музейной) практики.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

10.1 Основная литература:

1. *Алгазина, Н. В.* Типология форм архитектурной среды. Архитектура централизованного русского государства XV - XVII вв. Ч. 1. Ансамблевость в древнерусской архитектуре [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. - Омск : ОГИС, 2012. - 88 с.
2. *Алгазина, Н. В.* Типология форм архитектурной среды. Архитектура централизованного русского государства XV - XVII вв. Ч. 2. Развитие барокко в России [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. - Омск : ОГИС, 2012. - 91 с.
3. *Гуменюк А.Н.* История искусств [Текст]: Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учеб. пособие для направлений бакалавриата 54.03.01 (072500.62) «Графический дизайн», 42.03.01 (072500.62) «Реклама и связи с общественностью», а также магистратуры 54.04.01 (072500.68) «Графический дизайн»/ А.Н. Гуменюк, А.Н. Машанов, И.Г. Пендикова; ОмГТУ. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2015. – 191 с.: табл.
4. *Курило, Л.В.* История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. – Российская международная академия туризма, 2011. – 215 с. ЭБС «IPRbooks»
5. *Пайл, Дж.* История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории [Текст] : научно-популярная литература / Дж. Пайл; пер. О.И. Сергеева. – М. : АСТ, 2014. – 463 с.

10.2 Дополнительная литература:

6. *Белов, С. А.* Техника рисования тушью, пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / С. А. Белов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
7. *Ильина Т.В.* История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Текст]: учеб. для бакалавров вузов/ Т.В. Ильина; С.-Петерб. гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 435 с.
8. *Кичигина, А. Г.* Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Г. Кичигина. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012 – 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
9. *Кичигина, А. Г.* Техники уникальной графики [Текст]. Ч. 1 : Рисунок : учеб. пособие для дизайнеров / А. Г. Кичигина – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012. - 144 с.
10. Рисунок графитным карандашом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С. А. Белов, Л.В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
11. *Сурина, М.О.* Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : учеб. Пособие / М.О. Сурина. – 3-е изд. с изменен. и доп. – Ростов н/Д : «Март», Феникс, 2010. – 152 с.

10.3 Периодические издания:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн. 2013.
2. Вестник Национальной академии туризма. 2012–2015, 2017.
3. Вестник СПбГУТиД. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2012.
4. Высшее образование в России. 1996–2017.
5. Дизайн и технологии. 2012–2013, 2017.
6. Ландшафтная архитектура. Благоустройство и озеленение городов. 2013.
7. Ландшафтный дизайн. 2012–2015; 2017.
8. Омский научный вестник. Сер. Общество, история, современность. 2012–2017.
9. Проект Россия 2012–2013, 2017.

10.4 Информационные ресурсы

1. ЭБС «АРБУЗ»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. ЭБС «IPRbooks»
4. Интегрум

Согласовано:



Библиотека ОмГТУ

(штамп КО и подпись зам. директора библиотеки)

11. Материально-техническое обеспечение учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности не предполагает наличие производственного, научно-исследовательского оборудования, измерительных и вычислительных комплексов, либо другого материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения практики. Для окончательной подготовки результатов практики необходимо наличие учебной аудитории с графическими планшетами, компьютером (ноутбуком).