

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ – ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление 54.03.01 «Дизайн»  
Профиль «Дизайн среды»

Продолжительность практики 2 недели, 2 курс / 4 семестр

ОМСК  
2016

Разработана в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Дизайн среды», Положением П ОмГТУ 71.01 – 2016.

Программу составила: член СДР, доцент

/Алгазина Н.В./

Обсуждена на заседании кафедры

Дизайна, рисунка и живописи: протокол от « 30 » 08 2016 г. № 1

Зав. кафедрой ДРЖ

/ Алгазина Н.В./

« 30 » 08 2016 г.

Руководитель профиля «Дизайн среды»,  
доцент

/Алгазина Н.В./

« 05 » 09 2016 г.

Ответственный за методическое  
обеспечение ООП ВО  
член СДР, доцент кафедры ДРЖ

/ Козлова Л. Н. /

« 05 » 09 2016 г.

## **1. Цели учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

*Основной целью проведения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является совершенствование профессиональной подготовки студентов – закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков в области дизайн-проектирования.*

В качестве закрепления и конкретизации результатов теоретического и учебно-практического обучения, учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности должна способствовать формированию профессиональных умений и навыков практической работы относительно выбора стилевых направлений при проектировании средовых объектов и возможности включения в проектную ситуацию предметов изобразительного искусства.

Данный аспект необходимо рассматривать как одно из важнейших звеньев в процессе формирования практического и научно-исследовательского подхода в деятельности дизайнера, т.к. квалифицированный специалист должен понимать закономерности формирования средового пространства, архитектурной формы и синтеза искусств: эволюции архитектуры, конструктивных и стилевых особенностей, включением в архитектурную среду живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства и т.п. Соответственно, с учётом особенностей профиля подготовки специалистов в области средового дизайна, студенты должны получить необходимые сведения о классических архитектурных формах и стилях, научиться анализировать пространственную и композиционную идею архитектурного памятника. Также практика должна способствовать приобретению определенного опыта в проектировании современных экспозиционных пространств, необходимого для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, направленность будущих профессиональных интересов позволяет соединить теоретическую подготовку с практической деятельностью дизайнера. Полученные профессиональные навыки в дальнейшем студенты должны использовать при выборе стилевых направлений при проектировании интерьеров и экsterьеров.

## **2. Задачи учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

*Задачами учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:*

- выполнение эскизных зарисовок основных архитектурных элементов, составляющих тот или иной архитектурный стиль;*
- овладение научно-исследовательскими навыками, позволяющими свободно определять основные закономерности построения определенных стилевых направлений в архитектуре, понимать специфику выразительных средств архитектурно-художественных объектов;*
- закрепление и расширение умений определять различия архитектурных школ и основных этапов в эволюции храмового и гражданского зодчества;*
- приобретение опыта в понимании соподчинения пропорций в архитектуре;*
- приобретение навыков профессионального анализа произведений различных архитектурно-художественных направлений;*
- приобретение опыта и навыков для свободного и грамотного ориентирования в различных стилевых направлениях архитектуры, декоративно-прикладного и изобрази-*

тельного искусства с целью дальнейшего использования полученных знаний, умений и навыков в своих последующих проектных работах.

Студенты должны соприкоснуться непосредственно с корнями отечественной и зарубежной культуры, данная практика нацеливает студентов на более глубокое постижение профессионального опыта в дальнейшей работе с объектами архитектурной среды и предметами изобразительного искусства.

### **3. Место учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в структуре ООП**

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является практической частью учебного процесса при подготовке бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн среды» и входит в блок 2. Практики (вариативная часть) учебного плана. Практика рассматривается как курс специальной предметной подготовки и является важным практическим звеном в изучении и анализе по формированию различных архитектурно-художественных исторических стилей и направлений изобразительного искусства.

Практика дает богатые возможности для овладения профессиональными навыками в области научно-исследовательской работы, непосредственно соприкасаясь с оригинальными достоинствами истории, культуры и искусства. Важным в приобретении опыта исследовательской работы с архитектурными памятниками является анализ решения взаимосвязи различных объемно-пространственных задач: строительных, инженерных, проектно-художественных и т.п.

На примере памятников культуры и искусства сибирского региона, древнерусского, русского и европейского наследия, студенты получают возможность проанализировать на практике стилевые, типологические особенности архитектуры и предметов дизайна.

Рассматривая важные исторические этапы, в процессе которых происходило строительство и формирование храмовых комплексов и градостроительных ансамблей, студент получает фундаментальный опыт в понимании стилевых, структурно-планировочных и композиционных решениях средового пространства.

В процессе прохождения учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студенты приобретают навыки по систематизации и классификации средовых объектов как основной базы в рациональной и грамотной организации проектирования предметно-пространственных средовых комплексов.

Рассматривают особенности проектирования отдельных видов среды – жилой и общественной, интерьеров и открытых пространств, выставочных экспозиций и т.п.

Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности должна способствовать систематизации, закреплению, расширению и применению теоретических знаний и практических навыков при решении профессиональных вопросов в проектировании средовых объектов.

### **4. Формы проведения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Форма проведения практики: выездная, лабораторно-полевая.

Проведение практики предполагает работу студентов под руководством преподавателей в музеях изобразительного искусства, этнографических музеях, различных экспозиционных пространствах и в исторической городской среде.

## **5. Место и время проведения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности может быть как выездной, так и проводимой в городе Омске и его окрестностях. Маршруты проведения практики должны определять основные направления в изучении различных культур (сибирского региона, русского и европейского наследия), архитектуры и искусства.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

<b>Шифр направления</b>	<b>Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)</b>
54.03.01	ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате освоения учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям учебной творческой практики, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

### **Знать:**

- 3.1.** основные архитектурные элементы, составляющие тот или иной архитектурный стиль;
- 3.2.** основные закономерности развития архитектуры;
- 3.3.** специфику выразительных средств архитектурных объектов;
- 3.4.** основные этапы эволюции храмового и гражданского зодчества.

### **Уметь:**

**У.1.** изображать архитектурные объекты, выполнять живописные этюды и графические зарисовки перспективных видов и детальных проработок архитектурно-художественных деталей;

**У.2.** чувствовать соподчинение пропорций в архитектуре;

**У.3.** анализировать произведения различных архитектурных направлений;

**У.4.** собирать подготовительный материал к дальнейшим учебным заданиям по дисциплинам: «Художественное проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Типология форм архитектурной среды», «Искусствоведение».

**Владеть:**

- В.1.** методами изобразительного языка пленэрной живописи и рисунка;
- В.2.** навыками научно-исследовательской деятельности в области изучения архитектуры и искусства;
- В.3.** навыками изучения и анализа развития архитектуры и искусства;
- В.4.** приемами выполнения работ в графическом материале.

**Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.**  
**Компетентностная модель дисциплины**

Индекс компетенции	Проектируемые результаты освоения учебной (музейной) и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
	Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
1   ОПК-1	<b>3.1</b>	<b>У.1; У.2; У.4</b>	<b>В.1; В.4</b>	Зачет с оценкой	8.1; 8.3

\* Технологии формирования компетенций (п.8)

**7. Структура и содержание учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности\***

Общая трудоемкость учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет 3 зачетных единицы, 2 недели / 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Трудоемкость в часах
1	Введение, цели, задачи, этапы практики	Руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, ознакомление с перечнем заданий музейной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности.	контроль посещаемости	<b>4</b>
2	Обзорная экскурсия по городу	Общая информативная экскурсия, знакомство с основными достопримечательностями. Фотосъемка. Экскурсия может быть пешеходная, автобусная или на речном транспорте.	контроль посещаемости	<b>8</b>
3	Изучение архитектурно-художественных стилей	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	текущие промежуточные просмотры	<b>64</b>

4	Садово-парковое искусство	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Пленерные работы, этюды, общие виды и зарисовки характерных деталей малых арх. форм, элементов садово-паркового искусства.	текущие промежуточные просмотры	<b>36</b>
5	Храмовые комплексы	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Пленерные работы, этюды, общие виды и зарисовки характерных деталей, фрагментов интерьеров и фасадов.	текущие промежуточные просмотры	<b>36</b>
6	Современные тенденции в развитии архитектуры	Выполнение заданий практики: Сбор иллюстративного материала. Фотографии. Наброски – общие виды и зарисовки характерных деталей, фрагментов интерьеров и фасадов.	текущие промежуточные просмотры	<b>16</b>
7	Современные экспозиционные пространства	Выполнение заданий практики: Анализ формирования и дизайна экспозиционных пространств. Сбор иллюстративного материала. Фотографии.	собеседование, дискуссия	<b>16</b>
8	Отчетный этап	Анализ и формирование выставочной экспозиции по пройденному маршруту и изучению архитектурно-художественных стилей. Оформление творческих работ и отчета по практике (заполнение и проверка дневников).	рабочий просмотр	<b>32</b>
9	Защита отчета	В последний день учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности преподавателями кафедры проводится итоговый просмотр студенческих работ. Лучшие работы принимаются в фонд кафедры; в начале следующего семестра студенты готовят выставку по итогам музейной практики.	итоговый просмотр, зачет с оценкой	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>

Все работы выполняются, как правило, простым карандашом, гелиевыми ручками, фломастерами и т.п.; при продолжительных экскурсиях по изучению садово-паркового искусства рекомендуется работа мягкими графическими материалами (уголь, пастель, сангина, соус, сепия, графит), акварелью, гуашью и/или темперой.

\*В данной программе рассматриваются два возможных маршрута, определяющих основные направления в изучении различных культур (сибирского региона, русского и западно-европейского наследия), архитектуры и искусства:

№ п/п	Наименование темы практического занятия, содержание.	Объём час.
<b>Маршрут № 1. Омск – Ачаирский крестовый монастырь</b>		
1	Введение, цели, задачи, этапы практики	4
2	<p><b>Обзорная экскурсия по городу.</b> Фотосъемка.</p> <p><i>Культура коренных народов Сибири. История образования города.</i> Посещение Омского государственного историко-краеведческого музея. Наброски, зарисовки, сбор иллюстративного материала.</p>	4
3	<p><b>Изучение архитектурно-художественных стилей</b> <i>Старейшие здания Омска.</i> Посещение территории Омской крепости Фотографии, наброски, зарисовки.</p> <p><b>Деревянное зодчество Омска.</b> Ул. Тарская. Казачья слобода. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.</p> <p><b>Архитектура классицизма.</b> Здание генерал-губернаторского дворца, здание Военного суда, архитектурный комплекс Казачьей Никольской площади: Омский кадетский корпус, Казачий Никольский собор, здание суконной фабрики Сибирского корпуса, здание Войскового хозяйственного правления Сибирского казачьего войска. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.</p> <p><b>Эклектика.</b> Здание омского Академического театра драмы, архитектурный комплекс Любинского проспекта, торговые ряды купца Липатникова, бывшая баня Коробейникова, дом купца К.А. Батюшкина и т.д. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.</p> <p><b>Стиль модерн.</b> Дом управляющего «Конторой устройства мукомольных мельниц» Я.И. Эннса, здание правления Кузнецких каменноугольных копей. Доходный дом А.В. Печокас, дом Антона Сорокина, доходный дом С. Кадыша, торговый дом «Вогау и К°», здание акционерного общества «Р. и Т. Эльворти, Доходный дом Т. Михайлова, особняк Цукерник и др. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.</p> <p><b>Своеобразие стилевых направлений, исторически сложившихся в архитектуре Омска. Кирпичный стиль.</b> Особняк Волкова, Четырехклассное городское училище, Ольгинский приют, склады Винной монополии, здание Женского епархиального училища, «Офицерские дома» второй Омской крепости и др.</p> <p><b>Неоклассицизм.</b> Комплекс застройки по Гасфортовской улице (ныне – ул. К. Либкнехта): страховое товарищество «Саламандра», Товарищество Тверской мануфактуры, Товарищество Российско-Американской резиновой мануфактуры</p>	12
		12
		8
		12

	«Треугольник»; городской Торговый корпус, Омское коммерческое училище, Дом Русско-Азиатской компании, здание Управления Омской железной дороги и др. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	
	<i>Мебель и декоративно-прикладное искусство.</i> Посещение Омского областного музея им. М. А. Врубеля.	<b>6</b>
	<i>Западно-европейская живопись.</i> Посещение Омского областного музея им. М. А. Врубеля.	<b>6</b>
	<i>Изучение искусства XX в.</i> Посещение Омского областного музея им. М. А. Врубеля.	<b>6</b>
<b>4</b>	<b><i>Садово-парковое искусство</i></b> Посещение дендропарка ОмГАУ и Омского городского дендрологического сада	<b>12</b>
<b>5</b>	<b><i>Храмовые комплексы. Храмовая архитектура Омска и его окрестностей.</i></b> Успенский собор (Соборная площадь), Крестовоздвиженская церковь (ул. Тарская), Серафимо-Алексеевская часовня (ул. Ленина), Николаевская церковь (ул. Труда), Кирха (ул. Рождественского), мечеть (ул. 20 Линия). Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов садов.	<b>16</b>
	Православная икона. Посещение Омского областного музея им. М.А. Врубеля.	<b>6</b>
	Ансамбль Ачаирского Крестового монастыря. Фотографии. Пленэрные работы: 3-5 долгосрочных этюда, рисунки.	<b>16</b>
<b>6</b>	<b><i>Современные тенденции в развитии архитектуры и искусства</i></b> Аналитический обзор омской архитектуры конца ХХ–начала ХХI вв.	<b>12</b>
	<b><i>Творчество омских художников.</i></b> Посещение Омского областного музея им. М.А.Врубеля и городского музея «Искусство Омска». Посещение выставок в залах Союза художников и др. выставочных залов.	<b>8</b>
<b>7</b>	<b><i>Современные экспозиционные пространства</i></b> Музеи и выставочные залы г. Омска	<b>12</b>
<b>8</b>	<b><i>Отчетный этап.</i></b> Анализ и формирование выставочной экспозиции	<b>32</b>
<b>9</b>	<b><i>Защита отчета</i></b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>
<b>Маршрут № 2. г. Санкт-Петербург и его окрестности</b>		
<b>1</b>	Введение, цели, задачи, этапы практики	<b>4</b>
<b>2</b>	<i>Обзорная экскурсия по городу.</i> Фотосъемка.	<b>4</b>
<b>3</b>	<b><i>Изучение архитектурно-художественных стилей</i></b> Государственный Эрмитаж. Канонический стиль (залы Др. Египта), Античный (залы Др. Греции и Рима), Романский и Готический (залы Средневекового искусства), Возрождение (залы эпохи Возрождения). Сбор иллюстративного материала. <i>Западно-европейская живопись. Государственный Эрмитаж.</i> Залы XVII в.: Голландия, Фландрия, Италия, Франция; залы XIX в.: Романтизм, классицизм, эклектика, импрессионизм, постимпрессионизм.	<b>20</b>

	<i>Изучение искусства XX в. Государственный Эрмитаж. Русский музей.</i> <i>Архитектура Барокко.</i> Петропавловская крепость. Собор св. Петра и Павла, Петропавловские ворота, дворец Меньшикова, Зимний дворец, Строгановский дворец, Екатерининский дворец в Царском селе (г. Пушкин), Большой дворец в Петродворце, Смольный собор. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	
	<i>Архитектура классицизма.</i> Здание Сената и Синода (арх. К. Росси), Здание Адмиралтейства, Казанский собор, Исаакиевский собор, театр им. Пушкина, здание биржи (Военно-исторический музей), Ростральная колонна, здание Академии Художеств и др. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	<b>16</b>
	<i>Модерн.</i> Доходные дома, Дом Зингера, Особняк М.Г. Савиной и А.Е. Молчанова, особняк М. Ф. Кшесинской и др.	<b>8</b>
	<i>Неоклассицизм.</i> Доходный дом страхового товарищества «Саламандра», Торговый дом Мертенса, Дом Антоновой, «Дом с башнями» и др.	<b>8</b>
<b>4</b>	<i>Садово-парковое искусство.</i> <i>Изучение стилей (классицизм, барокко, эклектика)</i> Летний сад в г. С-Петербург, Петродворец, Ораниенбаум, Гатчина, Павловск. Фотографии. Пленэрные работы.	<b>44</b>
<b>5</b>	<i>Храмовые комплексы.</i> <i>Православная храмовая архитектура.</i> Воскресенский Новодевичий монастырь, Сампсониевский собор, Храм Воскресения Христова (Спас-на-крови), Князь-Владимирский собор, Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры, Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. <i>Древнерусская икона.</i> Русский музей. Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	<b>12</b>
	<i>Военные соборы Петербурга.</i> Спассо-Преображенский собор (арх. В. Стасов), Чесменская церковь (арх. Ю. М. Фельтен), Николо-Богоявленский Морской собор (арх. С. Чевакинский). Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	<b>8</b>
	<i>Храмы различных конфессий Петербурга.</i> Финская церковь святой Марии (арх. Х. Паульсен), Буддийский Храм «Дацан Гунзэчойнэй» (арх. Г.В. Барановский), Мечеть (арх. Н. В. Васильев, С. С. Кричинский и А. И. Гоген). Фотографии. Наброски, этюды, зарисовки характерных деталей, фрагментов фасадов.	<b>8</b>
<b>6</b>	<i>Современные тенденции в развитии архитектуры Петербурга.</i> Фотографии. Наброски, зарисовки.	<b>8</b>
<b>7</b>	<i>Современные экспозиционные пространства</i> Музей «Мир воды Санкт-Петербурга», Музей современного искусства «Эрарта», Музей политической истории России (особняк Кшесинской) и др.	<b>16</b>

8	<i>Отчетный этап.</i> Анализ и формирование выставочной экспозиции	32
9	<i>Защита отчета</i>	4
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>

**8. Отчетность студентов по учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Отчетность в своей работе по практике студент отражает в Дневнике студента по практике в разделе V «Выводы и предложения по практике». К итоговой аттестации студентов по музейной практике могут привлекаться в качестве внешних экспертов: преподаватели текущих и последующих дисциплин (коллегиальный просмотр).

Фонд оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ 73.05 «О фонде оценочных средств по дисциплине») позволяет оценить знания, умения, владение и уровень приобретенных компетенций.

Фонд оценочных средств по учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включает:

- отчеты по практическим занятиям;
- практические задания.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике – не позднее начала зачетной недели пятого учебного семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

**9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.**

Для самостоятельной работы студентов на учебной (музейной) практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, рекомендованы следующие издания (для сбора, обработки и анализа материала):

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью, пером и гелиевой ручкой [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / С. А. Белов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).

2. Кичигина, А. Г. Техники уникальной графики [Текст]. Ч. 1 : Рисунок : учеб. пособие для дизайнеров / А. Г. Кичигина – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012. - 144 с.

3. Рисунок графитным карандашом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С. А. Белов, Л. В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).

Окончательным результатом учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является выставка студенческих работ. В связи с этим студенты получают задание для самостоятельной работы: подготовка набросков, этюдов, зарисовок, эскизов и фотографий. Заключительным заданием может быть подготовка эскиза выставочного пространства по итогам учебной (музейной) практики.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.**

### **10.1 Основная литература:**

1. Алгазина, Н. В. Типология форм архитектурной среды. Архитектура централизованного русского государства XV - XVII вв. Ч. 1. Ансамблевость в древнерусской архитектуре [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. - Омск : ОГИС, 2012. - 88 с.
2. Алгазина, Н. В. Типология форм архитектурной среды. Архитектура централизованного русского государства XV - XVII вв. Ч. 2. Развитие барокко в России [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. - Омск : ОГИС, 2012. - 91 с.
3. Гуменюк А.Н. История искусств [Текст]: Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учеб. пособие для направлений бакалавриата 54.03.01 (072500.62) «Графический дизайн», 42.03.01 (072500.62) «Реклама и связи с общественностью», а также магистратуры 54.04.01 (072500.68) «Графический дизайн»/ А.Н. Гуменюк, А.Н. Машанов, И.Г. Пенникова; ОмГТУ. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2015. – 191 с.: табл.
4. Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. – Российская международная академия туризма, 2011. – 215 с. ЭБС «IPRbooks»
5. Пайл, Дж. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории [Текст] : научно-популярная литература / Дж. Пайл; пер. О.И. Сергеева. – М. : АСТ, 2014. – 463 с.

### **10.2 Дополнительная литература:**

6. Белов, С. А. Техника рисования тушью, пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / С. А. Белов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
7. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Текст]: учеб. для бакалавров вузов/ Т.В. Ильина; С.-Петербург. гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 435 с.
8. Кичигина, А. Г. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Г. Кичигина. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012 – 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
9. Кичигина, А. Г. Техники уникальной графики [Текст]. Ч. 1 : Рисунок : учеб. пособие для дизайнеров / А. Г. Кичигина – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2012. - 144 с.
10. Рисунок графитным карандашом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С. А. Белов, Л.В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. - 1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)
11. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : учеб. Пособие / М.О. Сурина. – 3-е изд. с изменен. и доп. – Ростов н/Д : «Март», Феникс, 2010. – 152 с.

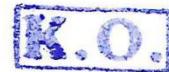
### **10.3 Периодические издания:**

1. Архитектура. Строительство. Дизайн. 2013.
2. Вестник Национальной академии туризма. 2012–2015, 2017.
3. Вестник СПбГУТИД. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2012.
4. Высшее образование в России. 1996–2017.
5. Дизайн и технологии. 2012–2013, 2017.
6. Ландшафтная архитектура. Благоустройство и озеленение городов. 2013.
7. Ландшафтный дизайн. 2012–2015; 2017.
8. Омский научный вестник. Сер. Общество, история, современность. 2012–2017.
9. Проект Россия 2012–2013, 2017.

#### 10.4 Информационные ресурсы

- 1. ЭБС «АРБУЗ»
- 2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
- 3. ЭБС «IPRbooks»
- 4. Интегрум

Согласовано:



Библиотека ОмГТУ

*Кирилл*

(штамп КО и подпись зам. директора библиотеки)

#### 11. Материально-техническое обеспечение учебной (музейной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности не предполагает наличие производственного, научно-исследовательского оборудования, измерительных и вычислительных комплексов, либо другого материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения практики. Для окончательной подготовки результатов практики необходимо наличие учебной аудитории с графическими планшетами, компьютером (ноутбуком).